



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел» города  
Томска



# Мастер-класс «Аксессуары из бисера»

Автор: Пушкарёва Любовь  
Алексеевна



# «Аксессуары из бисера» - мастер-класс

На сегодняшний день - преобразование гардероба вручную актуально, высоко ценятся именно авторские акценты в одежде. Украшение, созданное своими руками неповторимо в своем роде. По сути это то, к чему приложены фантазия и руки мастера, во что вложено много сил, настроения и частичка души; это результат превращения интересной идеи в интересную материальную вещь. А так как люди - не машины, которые могут один в один повторить что-то много-много раз, можно с полной уверенностью утверждать, что каждая вещь является уникальной, в нее вкладывается много сил. Поэтому многие люди и ценят рукотворные вещи.



## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Рукоделие как необходимость                   | 4  |
| Паспорт занятия                               | 6  |
| Необходимые материалы:                        | 6  |
| Из Истории бисера                             | 10 |
| Ход работы: (на примере изготовления сережек) | 12 |

## **Рукоделие как необходимость**

Однозначно на сегодняшний день формирование вкуса – одна из важнейших задач эстетического воспитания. Потребность воспринимать, переживать и создавать красоту самостоятельно относится к хорошему вкусу.

В нашем творческом объединении «Умелые пальчики» обычно каждый старается сделать свою работу, не похожую на другую и мне это нравится. Через декоративно-прикладное искусство очень удобно знакомиться с основами композиции и цветоведения. Это увлекательно и вызывает живой интерес к творчеству. Поскольку наши изделия носят прикладной характер, и могут применяться для собственных нужд, то это еще больше стимулирует интерес к работе и вдохновляет. Сам процесс напоминает арт-терапию. Сделать самостоятельно изделие, аксессуар, украшение - это огромное удовольствие!

Вы помните, что на наших занятиях мы учимся не бездумно клеить, лепить, вырезать, шить, плести, а думать! И анализировать! Учимся грамотно компоновать элементы в пространстве, в зависимости от собственного замысла. Здесь важно всё: ритм, движение, нюанс, контраст (большое и маленькое, светлое и темное), диагональ - движение, вертикаль - статика. При этом вы знаете, что я всегда поощряю свободное фантазирование, ведь возможны бесконечные вариации компоновки и создания творческой работы.

Интересно заметить то, что создание украшений собственными руками захватывающе настолько, что увлекаются не только дети, но и взрослые. Замечали?

Действительно, хэндмэйд - это возможность выразить себя, свою индивидуальность, уникальность. Стать обладателем того, чего именно хотелось очень давно, например, взять и сотворить бусы именно такие, какие они у нас в воображении. А такое направление рукоделия, как бисероплетение, становится все более популярным благодаря доступности материала в наше время, минимуму требуемых инструментов и затрат на материал. Конечно же, им так приятно заниматься потому, что человеку, обладающему фантазией, бисер дает блестящую возможность «развернуться» благодаря своему разнообразию размеров, форм и цветов. Фенечки, браслеты, колечки, бусы, воротнички, брошки, серёжки, колье, фигурки, кулоны, брелоки - всё это можно сделать своими руками! Эти маленькие вещички делают нашу жизнь еще ярче, поднимают настроение и отличают нас от других.

Предлагаю вашему вниманию одну из несложных техник для самостоятельного изучения для создания модных серёжек с применением бисера.

## Паспорт занятия

Количество часов: 3 час (3 урока по 45 минут).

Педагог дополнительного образования: Пушкарёва Любовь Алексеевна

Цель: изготовление аксессуаров с использованием бисера

Задачи:

- Познакомить с техникой изготовления бисерных аксессуаров;
- Провести наглядную демонстрацию;
- Дать возможность каждому ученику создать собственное украшение (серьги, браслет, брошь, заколка на выбор);
- Познакомить с возможностями использования данных аксессуаров в декоративно-прикладном творчестве.

## Необходимые материалы:

**Фетр толщиной 3 мм**



**Ножницы**

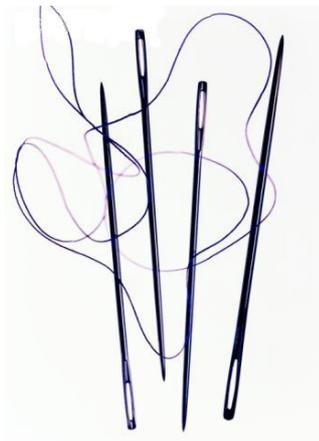
**Фурнитура (металлические швензы)**



**Нитки**



**Иголки для бисероплетения**



**Бусины**



**Стеклярус**



**Пайетки**



**Бисер, стразы или другой пришивной декоративный материал**



## **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**

**1.** Во-первых, **иголки** свои собери.

И маленький домик для них смастери.

Открою тебе интересный секрет:

Ты другу расскажешь, а может, и нет.

У нас, у иголок, имеются ушки,

А ушки, конечно же, любят подушки.

Иголкам подушку скорей подари,

На ней все иголки свои собери.

Проверь, они счастливы будут безумно.

А мы-то с тобой поступили так умно!

**2.** Ты не бери иголку, проволоку в рот!

**Иголка острая** - не плод!

Ты лучше с нею не шути.

А то окажется она внутри.

**3.** **Игла** в работе весела,

Она **тонка и так мала!**

Не будешь класть ее на место,

Вдруг потеряется в отместку.

И затаится в беспорядке...

Тебе ж потом воткнется в пятку.

**4.** **Иголки надо сосчитать,**

Когда садишься за работу.

Потом внимательно **собрать.**

Хотя бывает неохота.

**5.** С **ножницами** не шути.

Зря в руках их не крути!

И, держа за острый край.

Другу их передавай.

**6.** Лишь окончена работа -

Ножницам нужна забота.

Не забудь ты их закрыть.

И на место положить.

**7.** Напомнить хочу про рабочее место -

Диван или кресло?

Нет, им там не место!

Усядемся лучше с тобой **за столом,**

И здесь разложим все материалы, и бисер найдем,

Коробку достанем, где все инструменты,

Сплетем по схеме, все элементы,

Те, из которых изделие родится,

Рабочее место тебе пригодится!

## **ВСЕ ПРАВИЛА ЭТИ ОБЯЗАН ТЫ ЗНАТЬ И НЕУКЛОННО ИХ ВЫПОЛНЯТЬ!**

### **Из Истории бисера**

*Бисер - материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Бисер является важным элементом культуры многих народов. В разные эпохи бусины использовались в качестве денег, талисманов, или амулетов. Самым древним бусинам, найденным археологами, около восьмидесяти двух тысяч лет.*

*Само слово «**бисер**» пришло к нам из арабского языка. «Busra» в переводе с арабского — стеклянный жемчуг, или стеклярус (ещё одно название бисера). Пройдя многие изменения в звучании, бисер не потерял свою суть.*

*Технология его изготовления была известна ещё до Рождества Христова. Доподлинно известно, что египетские фараоны носили одежду, украшенную бисером, да и многочисленные кочевые племена скифов пользовались стеклянными бусинами - предшественниками бисера. Также богатые люди на древней Руси использовали в своей одежде и украшениях бисер, ведь его привозили из-за границы, и материал был дефицитным.*

*Поначалу изготовлением бисера занимались в Германии, но затем мастера перекочевали в Византию, откуда впоследствии знания изготовления бисера перешли в Венецианскую республику. В других местах это искусство позабылось, так что венецианские мастера остались единственными хранителями технологии, что дало республике право на изготовление, невиданные доходы с продажи. Основным центром производства стал остров Мурано, откуда с течением времени из-за*

*жестокости нравов и в поисках более доходных мест сбегали мастера. И тщательно*

*охраняемый секрет стал доступен всем. Основным конкурентом в борьбе за рынки стала Чехия, в которой была разработана собственная технология производства тугоплавкого стекла с применением древесной золы. Это давало возможность огранять готовые бусины для усиления блеска, и изготавливать толстостенные сосуды. Эти качества ещё больше привлекли внимание к чешскому "лесному" стеклу. Поэтому Венеция перестала быть единственным производителем бисера, бусин и стекла.*

*В России также предпринимались попытки организовать заводы по изготовлению бисера под руководством М. В. Ломоносова, но после его смерти завод закрылся. Более или менее удачные попытки открыть производство предпринимались в 19 веке, но лучше всего это вышло у Я. Б. Ронигера, открывшего стеклярусный завод в Одессе. Но в итоге и ему не удалось потеснить иностранных конкурентов с рынка. Сегодня же бисер представлен многими видами и цветами по вполне доступной цене, что во много раз увеличивает наши возможности для творчества. Такова краткая история бисера, которым мы с вами только что узнали*

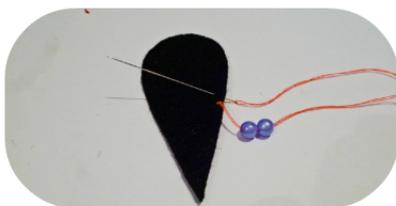


## Ход работы: (на примере изготовления сережек)

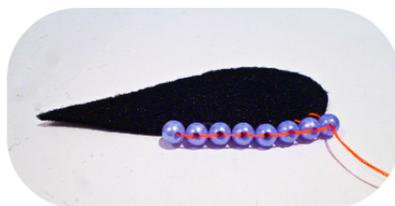
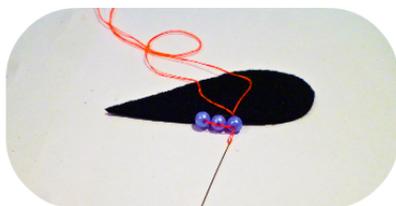
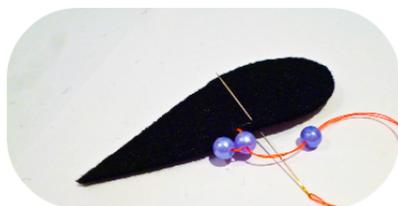
1. Из фетра аккуратно вырежьте 2 одинаковых детали в форме капли желаемого размера. Подберите к фетру подходящую по цвету нитку, вдените в иглку. Подберите гармонично подходящий бисер для обработки края. Чтобы фетр не сыпался, и изделие выглядело аккуратно, нужно обшить края по следующей технологии.



2. Итак, я покажу, используя красную нитку и крупные бусины, чтобы было видно. Фиксируем нитку несколькими стежками и выводим иглу на лицевую сторону. Набираем на иглу 2 бисеринки. Снова выводим иглу с изнаночной на лицевую сторону как показано на картинке. Затем входим иглой во вторую бисеринку, игла направлена от изделия.



3. Берем третью бисеринку и снова выводим иглу с изнаночной стороны на лицевую. И проходим иглой через эту же бисеринку. И так продолжаем дальше, набирая все время по одной бисеринке.



4. Завершаем обшивку и поднимаемся через бисеринки к месту, где планируем крепить швензу. Делаем ножку для швензы из трёх бисеринок и надеваем швензу. Далее снова проходим через последние три бисеринки и делаем несколько стежков на месте, нитку обрезаем.



5. Теперь, когда края обработаны и у нас есть застежка для сережек, приступаем к самому интересному - к расшивке изделия. Здесь руководствуемся собственным вкусом и фантазией. Я предлагаю использовать традиционные цветочные и растительные мотивы. Берём новую нитку с узелком и приступаем к вышивке.



6. Аналогичные действие проделываем для второй серёжки. Воротнички, браслеты, брошки, заколки можно создать по этой же технологии, используя другую фурнитуру, изменяя форму заготовки и саму вышивку.





**Разные творческие работы из бисера**



В данном уроке я рассказала об истории происхождения бисера, напомнила правила техники безопасности, рассказала об одном из способов создания украшений из бисера, показала фотографии своих бисерных работ (не только украшений).

## **А теперь задание для**

**Покажи, какие аксессуары (украшения) из бисера у тебя уже есть.**

**Это могут быть браслеты, кулоны, бусы, сережки, брошки, значки, брелоки, колечки или что-то еще, чем мы - девочки, можем себя украсить.**

Сфотографируй и пришли фотографии украшений мне в чат «WhatsApp». А если у тебя нет таких украшений, то нужно обязательно сделать! Это интересно!

Можно выбрать любую технику бисероплетения из уже изученных. Если возникнут сложности, то обращайся ко мне, и я обязательно тебе помогу в этом вопросе.

С уважением, Любовь Алексеевна