



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Люблю тебя, мой Томск!



сценарий квест - игры,
направленной на сохранение объектов
культурно-исторического наследия г. Томска

Шипилова Наталья Витальевна,
заведующий отделом, педагог-психолог
Кострыгина Екатерина Юрьевна,
социальный педагог

ТОМСК -2019

Обоснование актуальности темы

Город Томск – старейший в Сибири научный, образовательный и инновационный центр. Томск входит в число городов, которым присвоен статус исторического поселения.

Всего в Томске находится около 2000 исторических деревянных зданий. «Список-701» – это необходимый минимум культурного наследия, который нужно сохранять. 116 памятников архитектуры, 73 выявленных объекта, 512 объектов фоновой застройки и ценной среды.

Но, к сожалению, **школьники слабо знакомы с историей родного города, историческими памятниками и сооружениями.** В образовательных учреждениях недостаточно уделяется внимание истории родного края и объектам культурного наследия.

Цель: популяризация знаний об истории родного города и побуждение к сохранению объектов культурного наследия.

Задачи:

1. Расширить знания школьников об истории г. Томска и объектах культурного наследия.
2. Стимулировать интерес к изучению истории родного края.
3. Показать школьникам значимость и ценность объектов культурного наследия.

Целевая аудитория: школьники 5-11 классов г. Томска.

Основная идея

Квест разработан по мотивам интеллектуально-детективного романа Д. Брауна «Код да Винчи».

Участники квеста оказываются втянуты в череду загадочных событий. Неизвестные злоумышленники похитили священный грааль и прячутся в одном из исторических объектов в Томске и только ребята в силах найти это место и вернуть реликвию. Дело в том, что на руке у каждого из них зашифрованы символы. Они помогут юным детективам начать поиск. Надписи указывают на то, что ключ к разгадке нужно искать в старинных зданиях города. Ребятам предстоит разобраться в ситуации, перебрать большое количество исторических сооружений Томска, вспомнить все, что они знали о памятниках, для того, чтобы найти зашифрованное место.

Ключами к разгадке будут служить подсказки после прохождения каждого из четырех этапов. В итоге участники найдут зашифрованное место, где спрятан похищенный грааль.

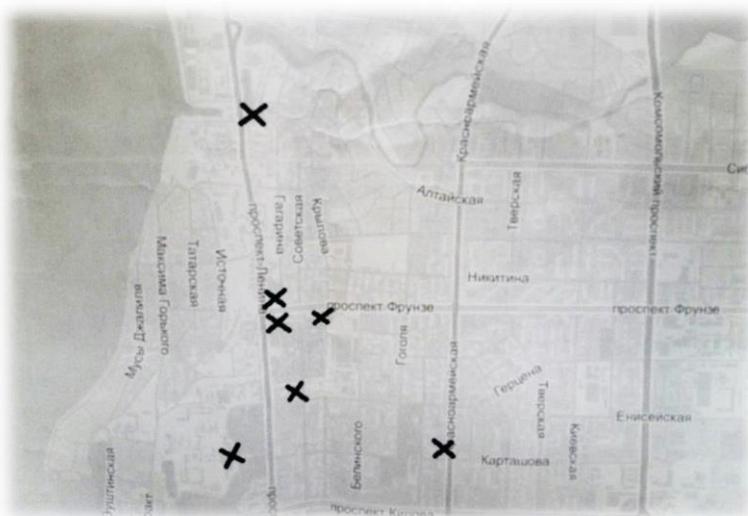
Этапы проведения квеста

Подготовительный этап. Перед началом квеста участникам делают метки на руках, которые указывают на то, где необходимо искать первую подсказку.

Ребятам пишут по одной букве на руке. Из них они должны составить слово «Колонка». Там они и будут искать подсказку.

Слово может меняться в зависимости от места проведения квеста.

И вот, за музыкальной колонкой они нашли подсказку. Подсказкой является карта г. Томска, на ней отмечены 7 мест, в которых предположительно может находиться грааль.



1 этап. Для того, чтобы найти ключ к разгадке, ребятам нужно верно сопоставить фотографии этих зданий с их местоположением, тогда они найдут на карте лишнее место, в котором зашифрована подсказка.

Российско-немецкий дом

Губернская мужская гимназия

Здание Мэрии

Томский областной краеведческий музей

Томский государственный университет

Здание «1000 мелочей»

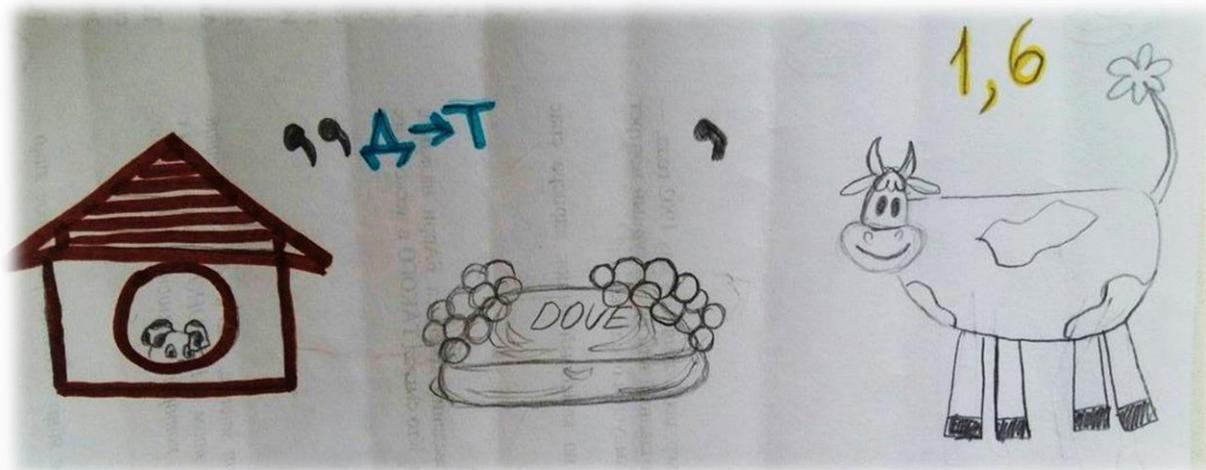
Дом ученых

Дом купца Смирнова И.И.

Храм Христа Спасителя (лишнее).



На обратной стороне лишней фотографии зашифрован ребус.



Отгадкой ребуса является слово «Бутылка»

Дети ищут спрятанные бутылки.

Ребята находят бутылки, в которых лежат записки.

2 этап. На листах содержится описание двух мест, но нет названия и ничего того, что могло бы сказать об их местоположении. Детективам нужно понять, о каких местах идет речь!

Текст №1

«Мысль об открытии университета в Сибири впервые была высказана в 1803 году.

Основание университету в Томске в составе 4 факультетов (историко-филологического, физико-математического, юридического и медицинского) было положено постановлением Государственного совета Российской империи от 16(28) мая 1878 года. Намерение правительства нашло широкую поддержку у крупных русских промышленников

Проект зданий Университета был выполнен петербургским академиком архитектуры А. К. Бруни и творчески воплощён томским архитектором П. П. Нарановичем.

Недостаточное финансирование вызвало задержку открытия университета и дало аргументы противникам университета. Так, К. П. Победоносцев докладывал императору Александру III: «Мысль об учреждении университета в Сибири (возникшую в период совершенного оскудения и падения наших университетов) я с самого начала называл несчастною и фальшивою; но сначала не хотели меня и слушать, а потом хотя и соглашались со мной, но возражали: „Что же делать? Правительство зашло уже слишком далеко; им обещано; приняты значительные пожертвования на сумму до 900 т.р.; построен большой дом; все готово; нельзя идти назад“. <...> Каких профессоров достанут в Сибири, когда и для здешних университетов не знают, где достать серьезных и надежных людей, особливо юристов? <...>

Общество томское состоит из всякого сброда; можно только представить, как оно воздействует на университет и как университет на нём отразится». Однако исключительно благодаря твёрдой позиции министра народного просвещения Российской империи И. Д. Делянова было принято высочайшее решение в пользу безусловного открытия Университета в Томске.» (ответ: Томский государственный университет)

Текст №2

«Томская общественность мечтала о создании общедоступного музея еще в XIX веке, но все усилия по его созданию, предпринятые на рубеже XIX–XX вв., оказались неудачными. Между тем в Томске было много образованных людей, которые хотели создать «храм муз», и много частных коллекций, которые могли бы стать основанием для фондов музея.

Зима 1920 г. Еще несколько недель назад Томск был прифронтовым городом в братоубийственной войне. Однако именно в это лютое время вновь возникла идея создания в городе музея. И работа эта не терпела отлагательств. Требовалось спасти хотя бы часть предметов искусства и старины, гибнущих, растворяющихся бесследно в вихре революции.

Еще в декабре 1919 г. в Томске при подотделе искусств Губернского отдела народного образования была сформирована секция по делам музеев и охране памятников искусства и старины, в которую вошли:

профессора Б.Л. Богаевский, Б.П. Денике, В.Ф. Смолин, архитектор А.Л. Шиловский, студент Томского университета И.М. Мягков.

Эти люди положили начало формированию первых музейных коллекций и собраний, в том числе и за счет реквизируемого имущества, спасая от уничтожения культурные ценности, которые сегодня являются достоянием Томской области.» (Ответ: Краеведческий музей)

После того, как места отгаданы, ребята составляют из помеченных букв в текстах место поиска следующего ключа. Из буквы они составляют слово «Газеты».

3 этап. Детективы находят разбросанные газеты, в одной из которых напечатан кроссворд. Разгадав его, ребята узнают зашифрованное слово, которое приоткроет тайну.

Вопросы к кроссворду

1. Река, на берегу которой был основан город Томск (**Томь**)
2. Какое животное изображено на гербе Томка? (**конь**)
3. Гора, получившая своё названия от срубленной здесь основателями Томска церкви во имя Воскресения Христова. (**Воскресенская**)
4. Участник Отечественной войны 1812 года, декабрист, сосланный на поселение в Томск после 20 лет одиночного заключения в

Петропавловской крепости, автор научных трудов по экономике Сибири, его именем названа одна из площадей города Томска. (Батеньков)

5. *Прежнее название открытого в 1900 год, Политехнического университета города Томска. (Технологический)*
6. *Известный золотопромышленник Томска, в усадьбе которого сейчас располагается томский краеведческий музей. (Асташев)*
7. *Важная и неотъемлемая часть деятельности купечества, оказание безвозмездной помощи. (Благотворительность)*
8. *Второе название Томска - «... город» Детский писатель А. Волков, проживавший в Томске, пораженный красотами этого города, его зеленью, назвал его именем одну из своих сказок («Изумрудный»).*
9. *Существует версия, что под видом благословенного старца ... Кузьмича в Томск приехал император Александр Первый, который инсценировал ранее свою смерть. Прибыл «старец» по приглашению купца Хромова и доживал тут свою жизнь. Назовите имя этого старца. (Федор)*
10. *Длительный период с 18-го века и до советских времен Томск был местом ссылки. В заключении здесь находился прадед русского поэта Абрам Ганнибал. Назовите фамилию поэта, чей прадед находился в Томске. (Пушкин)*

Зашифрованное слово **СОБОР**.

Теперь участники квеста знают, что грааль спрятан в одном из соборов г. Томска.

4 этап. А теперь, когда детективы приблизились к разгадке, злоумышленники узнали, что кто-то хочет помешать их планам и всячески пытаются замести следы. Они порвали фотографии здания «Х» и смешали с обрывками другого здания. Детективам предстоит собрать по кусочкам разорванное фото и понять, что это за место!

Участники должны собрать картинки и назвать здания, далее ведущий рассказывает историю зданий, и ребята отгадывают искомое здание.

Заключительный этап. Детективы находят место, где злоумышленник прячет грааль, но не могут завершить свою миссию, пока жулик на свободе. Ведущий дает загадку «Чтоб преступника найти, лучше ключик поверни. Ты его в столе ищи, здание скорей спаси!» Загадка говорит о том, где искать подсказку. Дети находят ключ, теперь им нужно понять, какую дверь открывает ключ, и где спрячется жулик. Участники находят искомую дверь и передают жулика полиции.

Их награждают медалями за смекалку и дают статус почетных жителей города.

Импровизированные полицейские награждают участников и фотографируют для «газеты».

Для проведения квеста в другом городе, где актуальна тема охраны исторических объектов, можно сделать подборку памятников архитектуры своего города. И провести по такому же принципу:

- Сопоставить на карте местоположение с картинкой здания
- Угадать по описанию
- Кроссворд
- Собрать картинку зданий

Ожидаемый социальный эффект

1. Получение новых знаний о г. Томске и исторических памятниках.
2. Проявление интереса к историческим местам г. Томска, истории города.
3. Подъем чувства патриотизма, уважения, гордости к своей малой Родине.
4. Стремление к бережному отношению и сохранению объектов культурного наследия.