



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» города Томска



«Белорусский костюм – история и современность»

*учебно-исследовательская разработка в области освоения
традиционной культуры*

Автор Шаляпина К. С.

Руководитель проекта Пономарева Т.А.,
методист ДДиЮ «Факел»

Томск, 2019

Содержание

Пояснительная записка	3-4
I. Проектно-поисковый	5-14
1.1. Традиционный белорусский костюм.....	5-6
1.2. Орнамент.....	6-9
1.3. Ляховицкий район Брестской области.....	10
1.4. Особенности костюма.....	11-12
II. Организационно-деятельный	13-19
2.1. Выполнение эскизов белорусского костюма.....	13-14
2.2. Анализ современных моделей аналогов	13-15
2.3. Авторская разработка коллекции на основе национального костюма.....	18
III. Выводы по проекту	19-21
Список литературы.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная идея проекта

Этнокультурное воспитание в условиях современного социума стремится научить детей чувствовать красоту окружающих предметов, которое находится в тесной связи с практико-ориентированным воспитанием – научить ребенка сначала копировать образцы народного творчества, а затем создавать авторские образцы. Предметы ремесла, обихода, одежда, обувь – всегда производят сильное впечатление на воображение детей. Все это содействовало зарождению и развитию у них чувства прекрасного и стремления к созданию красоты вокруг себя с самого раннего возраста. В таком заочном диалоге с прошлым, дети приобретают чувство взаимной связанности с другими людьми, «солидарность поколений», у них формируется чувство национального самосознания. И чем раньше дети приобщаются к этнокультуре и истории, тем крепче будет связь с корнями!

Основная идея проекта заключается в привитии интереса к этнокультуре через практическую деятельность. Создавая своими руками предметы народного быта, одежды дети ощущают тесную связь с ремеслом, познают красоту и гармонию не хитрых предметов народного творчества, получают неоценимый опыт в создании авторских образцов.

В век глобализации и интеграции не только культуры, но и социума, наши дети подчас не знают не только историю своей страны, но даже истории семейных корней. Школьная программа дает общее представление об истории культуры и традиций народов, населяющих нашу Родину, но не определяет идентичности с этнической культурой каждого. Поэтому очень важно с детских лет дать возможность ребенку самоопределиться. Погрузиться в этнокультурное пространство. Ощутить себя частью традиционной культуры.

Актуальность проекта

Сегодня дизайнеры моды предлагают многообразные варианты современной одежды, этно стили в том числе. Но не всегда эти стили связаны с традиционной культурой нашей страны. Да и представляются они очень стилизовано. И нет необходимости что-то делать своими руками. Это в какой-то степени расслабляет. У детей складывается представление, что все можно купить. Теряется преемственность поколений, передачи опыта. Данный проект направлен на мотивацию интереса к народному костюму. Учитывая зависимость молодежи от модных тенденций, дать им навыки создания современного костюма с элементами народного костюма.

Цель – Разработка современной коллекции одежды на основе белорусского костюма.

Задачи:

1. Познакомиться с историей Белорусского костюма.
2. Изучить костюм Ляховицкого района Брестской области.

3. Проанализировать современные модели аналогов.
4. Разработать эскизы коллекции современной одежды с элементами белорусского костюма.
5. Изготовить куклу в Белорусском костюме.

Для реализации проекта была разработана программа, которая включила изучение информационного материала, выполнения практической части и участие в культурно-массовых мероприятиях.

В рамках проекта предусмотрено участие в мероприятиях социального проекта межнационального взаимодействия «Единство», реализуемого Региональной общественной организацией национально-культурной автономией белорусов в Томской области. Творческие работы были представлены в экспозиции международного фестиваля «Родзіма мая Беларусь».

Изучая информационный материал о белорусском костюме, выбирается одна область, так как национальный белорусский костюм имеет много разновидностей.

В соответствии с заданием выполняются эскизы национальных костюмов (мужской и женский) на основе информационного материала. Затем разрабатывается авторская коллекция на основе выбранного костюма. В процессе работы студент выполняет вариативный ряд костюмов, выбрав наиболее удачные, делает эскизную зарисовку. В дальнейшем эскизная работа воплощается в коллекцию из материала. Готовые эскизные работы оформляются в виде экспозиции. И служат наглядным материалом для знакомства с национальным белорусским костюмом.

План реализации проекта

Наименование мероприятия	Содержание	Сроки
Выбор темы проекта		
Знакомство с проектом	Знакомство с белорусской культурой (характеристика места проживания, особенности быта). Требования к выполнению проекта.	Сентябрь
Проектно-поисковый		
Работа с информационным материалом	Работа с информационными источниками: кроя, ткани. Симантика орнамент, ветовая гамма. Одежда женская и мужская. Обувь. Головные уборы	Октябрь - декабрь
Организационно-деятельный		
Выполнение практической части проекта	Выполнение эскиза белорусского народного костюма. Выполнение кукол из текстиля в народном костюме. Разработка коллекции современной одежды на тему белорусского костюма.	Январь – март
Представление проекта	Конференция	
Мероприятия этно-культурной направленности		
Социального проекта «В единстве наша сила»	Разработка и проведение мастер-классов	Апрель
Региональная выставка УчСиб, г.Новосибирск	Разработка и проведение мастер-классов	Апрель
Международный фестиваль белорусской культуры «Родзіма мая – Беларусь»	Оформить экспозицию эскизов белорусских костюмов	Май

І. ПРОЕКТНО-ПОИСКОВЫЙ

1. Историческая справка

1.1. Традиционный белорусский костюм

На территории Беларуси исследователи выделяют более 30 разновидностей народного костюма. В разных регионах страны он имел свои особенности. Наиболее ранние документальные известия о белорусской народной одежде относятся к XVI веку.

Традиционный народный костюм — один из главных элементов этнической культуры белорусов. Считается, что после языка народный костюм является важнейшей этнической приметой. Он ярко отражает характер народа, уровень его духовной и материальной жизни в разные исторические периоды. На формирование белорусского народного костюма оказали влияние многие факторы: природно-географические условия, основные занятия населения, особенности исторического и социально-экономического развития края, формы вероисповедания, торговые и культурные связи с соседями — русскими, украинцами, литовцами, латышами, поляками.

Характерные черты народного мировоззрения, традиционно сложившиеся этнические и эстетические нормы также повлияли на образ костюма, его композиционное, орнаментальное и колористическое решение. Основные виды одежды, составляющие традиционный костюм белорусов, были известны в 11—12 вв. К концу 19—началу 20 в. сложились ярко выраженные этнические особенности белорусского народного костюма. Для него характерно сохранение многих архаических черт, которые прослеживаются в древних формах одежды, в прямолинейном их крое, бело-красном колорите, полосатом и ромбо-геометрическом декоре, использовании древних технологий изготовления тканей. Наиболее распространенными материалами для изготовления белорусской народной одежды до начала 20 в. были льняные и шерстяные ткани домашнего изготовления. Для вышивки и узорного ткачества использовались покупные хлопчатобумажные нити красного цвета, которые иногда подкрашивали растительными красителями до желаемого коричневого или бордового оттенка. При изготовлении народной одежды использовали двух- и четырехниточную, браную, выборную, закладную, переборную техники.

Белорусский народный костюм при всей устойчивости определенных традиционных канонических многовариантен в своем образном и орнаментально-композиционном проявлении.



Рис. 1

1.2. Орнамент

Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация. Белорусы не только сохранили первоначальный орнамент, но и широко используют его в повседневной жизни.

Орнамент – это один из способов выражения национальной культуры. Каждый узор в орнаменте – это определенный символ, который использовали предки для прошения достатка, урожая, богатства и т.д. Традиционный орнамент есть и у белорусского народа. Ведь это – культурное отличие самостоятельной независимой нации.

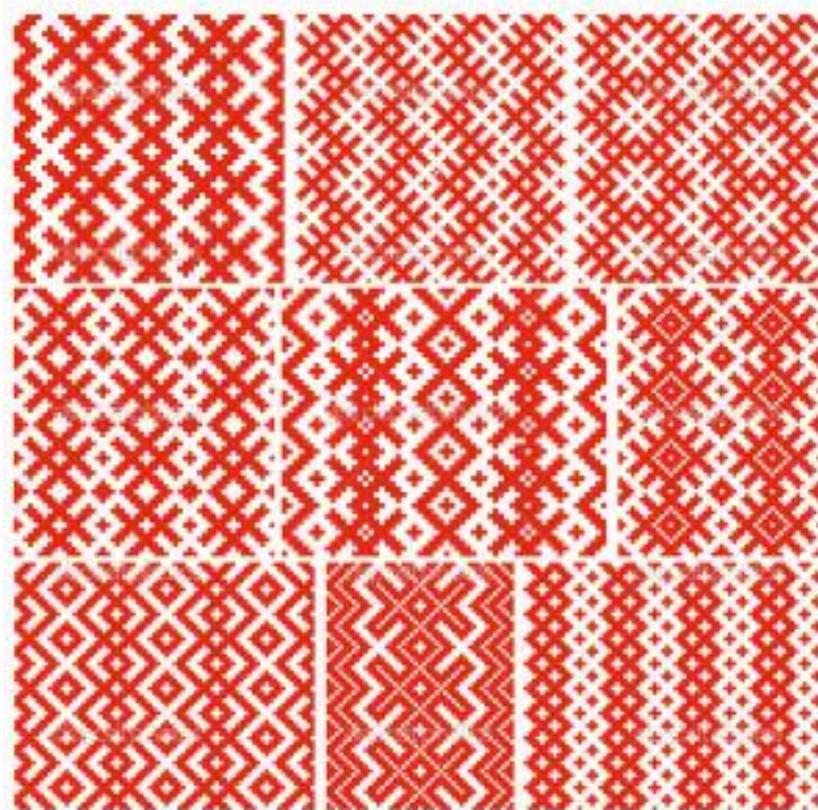


Рис. 2

Белорусский орнамент представляет собой красный узор на белом фоне. Белорусы – единственная нация, которая сумела сохранить первозданный вид орнамента еще со времен славян. Белый цвет символизирует чистоту, а красный – цвет солнца и крови, а значит жизни.

Только в конце XIX века в орнаменте начали использовать черный цвет, но только для контраста и в небольших количествах. Все остальные цвета никогда не использовались для создания орнаментов в Беларуси.

Кроме цветовой гаммы, у белорусского орнамента есть другие особенности. К примеру, отсутствие символа смерти. Орнаменты считались оберегами, в них вкладывали определенный положительный смысл. Поэтому, в символах боли, горя, смерти не было необходимости.

Есть три вида изображений в белорусских орнаментах:

- Геометрический орнамент – состоит из прямых линий и геометрических фигур;
- Растительный орнамент – схематическое изображение цветов, листьев, плодов;
- Животный орнамент – изображение животных и птиц.

Орнаменты продолжают активно изучаться учеными. Ведь это не просто узор, а источник информации о жизни, быте, проблемах и заботах предыдущих поколений.

Шрифты

Шрифт «Берегиня» представляет собой стилизацию кириллического и латинского алфавита под узоры белорусского орнамента. Стиль «Берегиня» навеян орнаментами в полосе белорусских поясов и рушников. Шрифт может быть использован как декоративный — например, для оформления заголовков. С другой стороны, в [Свамо́ве](#) узоры из шрифта используются для фонетического написания заимствованных слов в дополнение к особому морфологическому письму (как катакана в японском). Шрифт «Берегиня» содержит набор кириллических букв, необходимых для употребления в белорусском языке, без отличий между заглавными и малыми:

а	з	п	ц
б	і	р	ч
в	й	с	ш
г	к	т	ь
д	л	у	ы
е	м	ў	э
ё	н	ф	ю
ж	о	х	я

Рис. 3

Стихотворение Максима Богдановича «Добрай ночы зара-зараніца!», набранное шрифтом «Берегиня», выглядит таким образом:

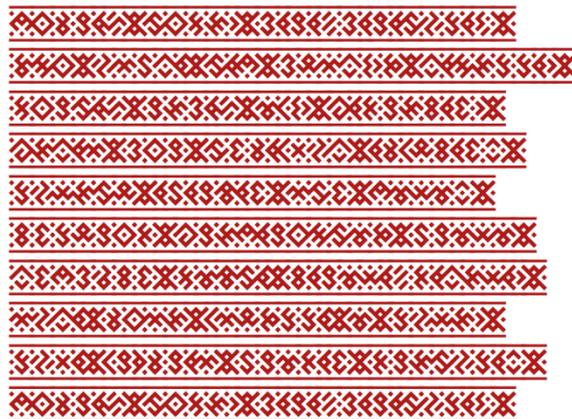


Рис. 4

Добрай ночы, зара-зараніца!
Ўжо імгла над зямлёю лажыцца,
Чорнай рызай усё пакрывае,
Пылам зор небасхіл абсявае.
Цішыня агартае мне душу.
Вецярок прыдарожную грушу
Ледзьве чутна варуша-калыша,
Міла бомы смяюцца у цішы,
Ціха срэбрам грукае крыніца.
Добрай ночы, зара-зараніца!

Шрифт «Берегиня» также содержит глифы латинского алфавита, достаточные для письма в белорусской латиничной транслитерации:

a		h		p		v	
b		i		q		w	
c		j		r		x	
ć		k		s		y	
č		l		ś		z	
d		ł		š		ž	
e		m		t		ž	
f		n		u			
g		o		ŭ			

Рис. 5

Числа

0		3		6		9	
1		4		7		10	
2		5		8		11	

Рис. 6

И самый необходимый набор знаков препинания и дополнительных символов. Пробел для сохранения стиля отображается не пустым местом.

a b		a.b		a,b		a!b	
a?b		a"b		a-b		a@b	
(a)		<a>		a/b		a_b	
a=9		a:b					

Рис. 7

Шрифт распространяется свободно для некоммерческого использования на условиях лицензии.

1.3. Ляховицкий район Брестской области.

Ляховичи – небольшой город на реке Ведьма в Брестской области с населением чуть более 11 000 человек. Ляховицкий район известен своими архитектурно-историческими памятниками – многочисленными усадьбами и парковыми ансамблями. Покровская церковь (1670 год), Петропавловский костел (1908 год), Святодуховская церковь, построенная с элементами классицизма (вторая половина XVIII века) – это культурное наследие республики.

Город Ляховичи был основан ляхами (поляками) в середине XV века – отсюда и название – и стал волостью Великого княжества Литовского. В начале XVI века князь Владимир Заболоцкий построил здесь деревянный замок, который в XVII веке был укреплен потомком знатного рода Ходкевичей Яном Ероминым и превращен в неприступный каменный бастион "Ляховичская фортеция".

Во время войны Польши и России 1654-1667 годов город был сожжен, но крепость устояла. Замок был частично разрушен шведами в годы Северной войны и постепенно снова оказался в составе Речи Посполитой.

С 1873 года город Ляховичи стал принадлежать Российской Империи, ненадолго перейдя с 1921 по 1939 год под юрисдикцию Польши, но все-таки вернувшись в состав БССР.



Рис. 8. Герб города



Рис. 9. Город Ляховичи

1.4. Особенности костюма.

Женский костюм

В национальном костюме Ляховичей присутствует разнообразие цветов и красок. В большинстве у женщин, так как она является центром. У мужчин же более сдержанный и брутальный образ, который прекрасно дополняет женский костюм.

Женский костюм состоит из расшитой рубахи, длинной юбки, фартука, жилета, и дополняет весь этот образ колпак. Рубаха расшивается красными, синими, желтыми тесемками в которых тоже присутствуют различные орнаменты, но базовым цветом является красный, он преобладает над всеми цветами. Юбка красная с декоративными строчками, тесемками синего цвета. Фартук красный так же с декоративными элементами в виде тесемок синего цвета. Жилет черный либо иссини черный с множеством декоративных строчек, тесемок и орнаментов, с разнообразием цветов, как и красного, синего еще желтого и даже зеленого. Колпак цилиндрической формы средний, красный, синий цвета с желтой декоративной тесьмой. На ногах у женщины кожаные сапоги на шнуровке. Дополнением образа служат украшения, такие как бусы, крупных и средних размеров, и кулоны на завязочках в виде тесьмы. В женском костюме связующим цветом является красный цвет.

Мужской костюм.

Мужской костюм состоит из белоснежной рубахи, подштанников, брюк, пиджака с декоративной строчкой и тесьмой, голубого или синего платка, шляпы,

и сапог. Белоснежная рубаха без отличительных элементов. Поверх рубахи надевается пиджак с декоративной тесьмой и строчками красного цвета, декоративная строчка идет по воротнику, вдоль застежки и на манжетах, так же по центру тоже иди декоративные элементы, где присутствует синий цвет. Брюки просторные, широкие, серого черного цвета на ногах кожаные сапоги черного цвета, без шнуровки. Дополнением образа служит шляпа серого цвета, с декоративной тесьмой черного или иссини черного цвета, голубой или синий платок на шее.



Рис. 10. Мужской и женский костюм Ляховицкого района

Прически и головные уборы

Обычай закрывать волосы замужней женщины отмечен у славян в глубокой древности. Девушка ходила с непокрытой головой, но при избрании ее в жены ей накидывали на голову покрывало. Среди белорусов и украинцев часто встречался обычай укладывать волосы, наматывая их на обруч, а не заплетая. В некоторых местах, например в б. Подольской губ. (Гайсинский уезд), плести косу женщине считалось большим грехом. Обычай этот известен и у русских. Так, например, П. С. Ефименко отметил, что в некоторых местах Архангельской губ. «женщины редко плетут косы». Собираение волос в пучок, который закручивали надо лбом, *отмечено местами в Брянской области*, а также у «тудовлян» — группы населения б. Ржевского уезда и жителей б. Осташковского уезда Тверской губ. и у белорусов Мозырщины. Этой прическе соответствовала особая форма головного убора. Обычай не плести косы замужним нужно считать очень древним.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНЫЙ

2.1. Выполнение эскизов белорусского костюма

На первом этапе очень важно познакомиться с костюмом – первоисточником. По собранному иллюстративному материалу выбирается костюм, на основе которого будет разрабатываться современная коллекция.

Первоисточник копируется с иллюстрации (фото). Эскиз национального костюма выполняется обязательно на фигуре. Это позволяет изучить пропорции костюма, расположение деталей и отделки.

Данная работа достаточно кропотливая, требует внимания и аккуратности. В народном костюме прорисовывается все: головной убор, составные части костюма, обувь.

Выполняя эскиз костюма, происходит непосредственное знакомство с составными частями и деталями костюма, особенностями сочетания всех компонентов костюма, включая цвет и орнамент.

Формат рисунков – А3, так как в дальнейшем рисунки оформляются паспорту и будут использоваться в экспозиции.

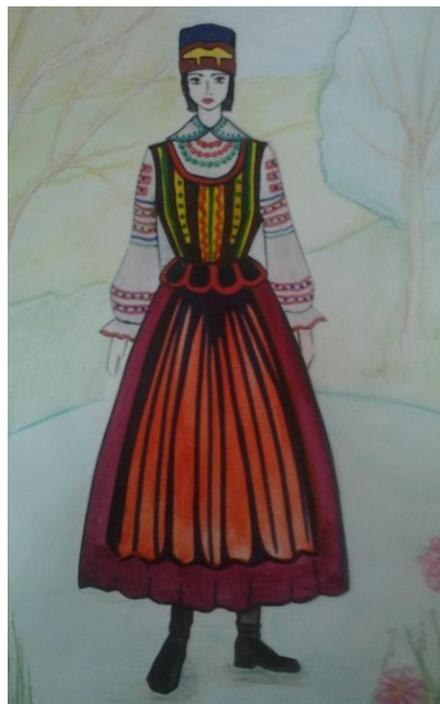


Рис. 17, 18. Эскизы мужского и женского костюма Ляховицкого района

2.2. Анализ моделей аналогов.

Все большую популярность набирают коллекции именитых дизайнеров в этно стиле. Источником вдохновения служат как русские, украинские мотивы, так и белорусские. Так известнейший всему миру дизайнер Valentino, представляет коллекцию с элементами и орнаментом белорусского костюма на Неделе высокой моды в Париже



Фото 11, 12. Коллекции в этно стиле



Фото 13. Коллекции с белорусским орнаментом



Фото 14, 15. Коллекции в этно стиле

В Белоруссии есть и свои именитые дизайнеры. Дизайнер Марина Давыдова - член Белорусского Союза дизайнеров. За плечами многолетний стаж работы на предприятиях легкой промышленности Беларуси, освоены выпуск массовых партий изделий, технология разработки и создания непрерывной и штучной печати (принт-печать). Наряду с этим приобретен бесценный опыт работы с индивидуальными заказчиками, пройдена стажировка в частном ателье г. Берлина. Участник многочисленных конкурсов, выставок и дефиле в Беларуси и России.



Фото 16. Коллекции белорусских дизайнеров

2.3. Авторская разработка коллекции на основе национального костюма

После изучения информационного материала и анализа современных тенденций моды, разрабатываются коллекция современного костюма. Для этого разрабатывается вариативный модельный ряд (эскизный). Модели одежды выполняются на фигуре, для того чтобы учесть пропорциональные соотношения деталей костюма. Так как коллекция рекомендована молодым, в ассортиментный ряд включены не только традиционные виды народной одежды, но и брюки и шорты. Поисковые модели выполняются в графической технике. Каждая модель это законченный комплект, включающий аксессуары, головной убор, дополнения.



Рис. 19, 20, 21, 22, 23. Эскизная разработка коллекции.

В основу создания коллекции положены современные модные тенденции и особенности костюма в зависимости от области и региона: одежда, цвет и декоративное оформление.



Рис. 24

2.4. Создание куклы в белорусском народном костюме

Следующим этапом работы над проектом является создание куклы в народном белорусском костюме. Кукла выполнялась в комбинированной технике (чулочная, текстильная).



Фото 25, 26. Этапы работы

Главная особенность данной работы – это передать характерные особенности и колорит белорусского костюма. Были выбраны материалы, которые по цвету и фактуре приближены к первоисточнику. Работа над созданием куклы дает возможность, более глубоко, изучить особенности кроя и видов одежды. А так же декоративное оформление костюма.



Рис. 27.



Фото 28. Кукла в белорусском костюме.

III. ВЫВОДЫ ПО ПРОЕКТУ

В результате работы над проектом произошло знакомство с историей национального белорусского костюма. Его деталями, цветом, декором и орнаментом. А так же особенностями белорусского костюма в зависимости от региона. Из всего разнообразия был выбран костюм Ляховского района Брестской области. По мнению автора это очень яркий костюм и цветовому колориту созвучен с современными тенденциями цветовой палитры.

В ходе работы над проектом была разработана эскизная коллекция современных молодежных моделей с элементами костюма Ляховского района Брестской области. Знакомство с работами современных дизайнеров, работающих в этностиле,

Автор пришел к выводу, что ассортимент и крой народной одежды имеет много общего с современными трендами модной одежды. Это форма жакета, жилет с баской, пропорциональные соотношения костюма... Практичность и мудрость кроя народного костюма делают его актуальной во все времена. Соединив модные тенденции и элементы белорусского костюма была разработана авторская коллекция (эскизная) современной одежды.

Актуальность работы и востребованность этно направления позволили презентовать данную работу в мероприятиях различного уровня.

Результаты проекта:

1. Методическая разработка – была представлена на конференции в рамках проекта «Учимся жить вместе»;
2. Эскизы народных белорусских костюмов – в формате картин являются оформлением интерьера ДДиЮ «Факел»;
3. Куклы в белорусских костюмах:
 - дополнили экспозицию «Славянская изба» ДДиЮ «Факел»;
 - используются педагогами дополнительного образования в работе с детьми, имеющими проблемы общения.
4. Участие в мероприятиях различного уровня:
 - Мастер-класс «Кукла-закладка в белорусском костюме» разработка и проведение », выезд в МБОУ «Десятовская «СОШ»» с. Десятово, Кожевниковский района - Социального проекта «В единстве наша сила»
 - Оформить экспозицию эскизов белорусских костюмов - Международный фестиваль белорусской культуры «Родзіма мая – Беларусь»
 - Мастер-класс «Настольная открытка - Аист», «Настольная открытка – Васильки» - Региональная выставка УчСиб, г.Новосибирск



Авторы проекта



Эскизы белорусских костюмов как часть экспозиции в рамках фестиваля «Родима мая Беларусь»



Куклы в белорусском костюме Областного конкурса кукол в национальных костюмах «Сохраняя традиции»



Мастер-класс «Кукла-закладка в белорусском костюме», выезд в МБОУ «Десятковская «СОШ»» с. Десятово, Кожевниковский района - Социального проекта «В единстве наша сила»

Список литературы, интернет источники

1. ПМА 1991 — Полевые материалы автора из д. Хутор Светлогорского р-на Гомельской обл. Республики Беларусь. 1991 г. Архив автора. ru.wikipedia.org
2. *Винникова М. Н.* О реконструкции смыслового значения и способов ношения женских головных уборов Туровщины (по материалам белорусской коллекции МАЭ) // Культурное наследие народов Европы. (Сборник МАЭ. Т. LVII) / отв. ред. А. А. Новик. СПб.: Наука, 2011. С. 93–110.
3. *Шендрик Д. З., Довнар-Запольский М. В.* Распределение населения Верхнего Поднепровья и Белоруссии по территории, его этнографический состав, быт и культура // Россия.
4. Полное географическое описание нашего Отечества. СПб., 1905. Т. IX. С. 126–226.
5. *Smoliński J.* Kaptur i namitka na Białorusi litewskiej // Ziemia. 1911. Т. II. 8. S. 136–138.
6. http://ling.tspu.edu.ru/files/ling/PDF/articles/vinnikova_m_n_79_89_3_9_2015.pdf
7. <http://news.tut.by/kaleidoscope/433551.html>
8. ru.wikipedia.org
9. belmeta.com