



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» города Томска

СБОРНИК

Мастер-классов

**в рамках
«Центра этнокультурного образования
детей»**

Автор-составитель Пономарева Т.А.,
Методист

Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Настольная открытка «Аист».....	4-6
2. Настольная открытка «Васильки».....	7-9
3. Кукла-закладка в национальном костюме.....	10-11
4. Настольная открытка «Верба».....	12-13
Список литературы.....	14
Приложение	15

ВВЕДЕНИЕ

Этнокультурное воспитание в условиях современного социума стремится научить детей чувствовать красоту окружающего мира. Предметы ремесла, обихода, одежда, обувь – всегда производят сильное впечатление на воображение детей. В таком заочном диалоге с прошлым, дети приобретают чувство взаимной связанности с другими людьми, «солидарность поколений», у них формируется чувство национального самосознания. И чем раньше дети приобщаются к этнокультуре и истории, тем крепче будет связь с корнями!

Основная идея мастер-классов заключается в создании условий для сохранения и трансляции национальных традиций народов, проживающих в России, а также формирование положительной этнической и гражданской идентичности (россияне) школьников

Цель – активизировать интерес детей к изучению и сохранению белорусских традиций.

Задачи:

1. Популяризация белорусской культуры и традиций
2. Привитие интереса детей к декоративно-прикладному творчеству

В сборник вошли мастер-классы различного уровня сложности, что позволяет расширить аудиторию и привлечь детей разных возрастов. В зависимости от тематики мероприятия, временных рамок, уровня подготовленности детей формат изделий может быть различным: настольная открытка, открытка, панно, элемент декора изделия, закладка.... В данной методической разработке представлены в основном настольные открытки, так как мастер-классы проводились в рамках массовых мероприятий (время лимитировано). Но каждый ребенок должен выполнить работу и уйти с поделкой.

Все мастер-классы сопровождаются информационными материалами по тематике мастер-класса. Это дает возможность расширить представление о белорусских традициях и повысить интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Мастер-класс «Кукла-закладка в национальном костюме» - для детей дошкольного возраста. Учитывая возможности детей и ориентируясь на положительный результат, заранее готовятся заготовки, либо шаблоны деталей для обводки. Выполняя куклу, последовательно собираются все составные части. При этом дети получают не только навыки выполнения закладки, но и знакомятся с белорусским костюмом, его цветом и орнаментом.

Мастер-классы «Настольная открытка Аист», «Верба» и «Открытка Васильки» - для детей средней и старшей возрастной группы, а так же для педагогов. В мастер-классах используются различные техники. Настольная открытка «Аист» - конструирование, аппликация, оригами. Открытка «Васильки» - конструирование, аппликация, квиллинг, элементы скраббукинга.

Учитывая специфику народного ремесла, в мастер-классах используются экологические материалы, такие как картон, бумага, салфетки, ватные палочки.

Мастер-классы знакомят детей с символикой белорусской культуры (аист, василек), орнаментом. Белорусский орнамент, в виде полосок, вставок, присутствует во всех мастер-классах. Это придает особый колорит изделиям и является неким аутентичным знаком.

А в целом у детей формирует общее представление о белорусской культуре, а так же мотивация к изучению народных традиций через декоративно-прикладное творчество.

Данная методическая разработка рекомендована педагогам, занимающихся этно педагогией, кружковой работой декоративно-прикладной направленности, волонтерам и вожатым детских летних лагерей.

1. НАСТОЛЬНАЯ ОТКРЫТКА АИСТ



Белый аист – красивая белая перелётная птица с чёрными крыльями, которая вьёт свои большие гнёзда вблизи человеческого жилья. Хотя по численности популяции этого вида птицы Беларусь далеко не на первом месте, аист, в представлении многих людей связан именно с этой страной. Интересно, что слово «аист» присутствует только в русском языке как заимствование из тюркского. В белорусском языке существует два наименования этой птицы – бусел (ласково – буслик) и лялька. Образ бусла воспринимается как символ Беларуси и её земли.

Бусел выступает в народных представлениях как абсолютно разумное существо, наделённое высокими моральными качествами. Согласно мифологическому сюжету, бусел раньше был человеком. Бог поручил ему кинуть в море (пропасть, яму) завязанный мешок (горшочек, суму) с разнообразными вредными тварями – насекомыми, грызунами, змеями.

Человеку было запрещено развязывать и заглядывать внутрь мешка. Человек не выдержал искушения разузнать секрет и развязал свёрток. Всё содержимое моментально распространилось повсюду, а человек за любопытство и непослушание превратился в бусла, который теперь ходит по свету и собирает себе на пропитание живность, которая расплзлась и разлетелась из мешка.

Прилёт птиц ранней весной обещает скорое появление птенцов, отсюда и представление, что аисты приносят детей. Заинтересованные в пополнении семейства хозяева старались обустроить удобное место для гнездования – высокий шест с кругом, очищенный от веток ствол дерева или место на крыше. На Благовещенье выпекается сдоба, украшенная «отпечатком» лапы бусла.

Птица живёт в паре и разделяет хлопоты по заботе о птенцах. Отсюда, аист – символ верности, преданности и родительской любви. Образ величественной птицы в большом разнообразии с любовью воспроизведён в поделках народных умельцев и другой сувенирной продукции.



Необходимые материалы:



Картон
Цветной картон
Лист бумаги с белорусским орнаментом
Клей
Офисная бумага (блок бумаги для записок)
Клей
Ножницы
Линейка
Простой карандаш
Фломастер (черный, красный)

Последовательность выполнения

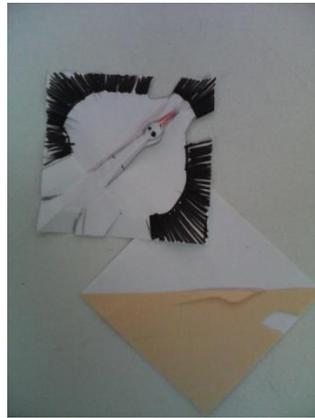
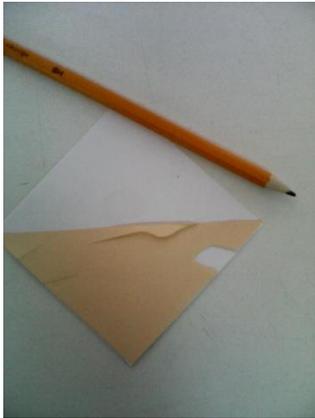
Выполняем заготовку подставки

1. Вырезаем из плотного картона основу размером 9 см х 14 см. От краев откладываем по 2 см, и вырезаем рамочку.
2. То же самое делаем с цветным картоном.
3. Накладываем цветную рамочку на рамочку из плотного картона и склеиваем между собой.
4. С обратной стороны получившейся рамочки приклеиваем задник из бумаги с белорусским орнаментом. Размер задника 9 см х 14 см. Заготовка готова.



Выполняем аиста

1. Из офисной бумаги размером 9 см x 9 см делаем аиста (можно использовать блоки для записей). Квадрат сгибаем пополам по диагонали (получился треугольник). Накладываем шаблон и обводим, делая надсечки для хвоста и крыльев.
2. Вырезаем аиста по намеченным линиям. Черным фломастером раскрашиваем крылья, красным клюв. Место расположения крыльев нарезаем, имитируя перья. Затем аиста выворачиваем, так как показано на фото.



Сборка открытки

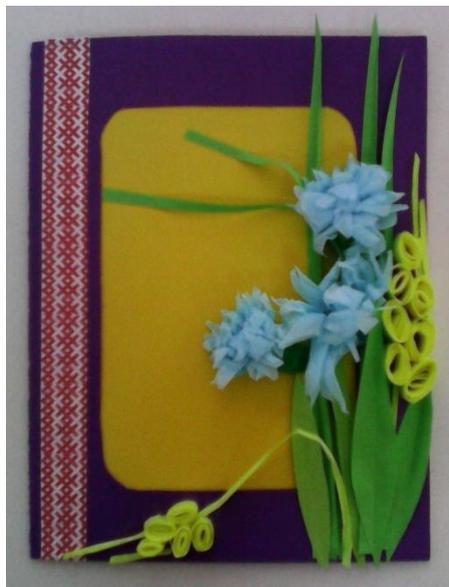
1. Находим положение аиста на открытке и приклеиваем клеем
2. На обратную сторону приклеиваем полоску картона.
3. Настольная картина готова.



2. ОТКРЫТКА ВАСИЛЬКИ



Одним из символов Белоруссии считается василек. Древнеславянское название василька – волошка. Волошка обычно растет только на вспаханной земле, занятой озимыми злаками. Волошку можно увидеть и на межах. Данное соседство с хлебными культурами породило многочисленные легенды. Главная суть легенд сводилась к тому, что хлебопашец должен любоваться не только теми растениями, которые дают ему зерно, но и внешне неприметными цветами. За повседневными заботами человек не должен отмечать все прекрасное.



Необходимые материалы:



Цветной картон
 Цветная бумага
 Салфетки бумажные голубого или синего цвета
 Гофрированная бумага зеленого цвета
 Клей
 Ножницы
 Степлер
 Линейка
 Карандаш
 Полоска бумаги с орнаментом

Последовательность выполнения

Выполняем заготовку:

1. Из цветного картона вырезаем заготовку, размер половина листа формата А 4. Складываем пополам.
2. На лицевой стороне заготовки вырезаем «окошечко». Величина рамки 2 см. Углы рамки можно скруглить.
3. С обратной стороны приклеиваем задник (цветную бумагу контрастного цвета).
4. С левой стороны приклеиваем полоску орнамента.
5. Заготовка для открытки готова.



Выполняем васильки:

1. Из бумажной салфетки вырезаем круги диаметром 4 см. Для одного цветочка понадобится 4-6 кружков. С помощью степлера соединяем круги по центру.
2. Края круга вырезаем зубчиками и сминаем от середины, образуя цветочек. Нижнюю часть цветка смазываем клеем и обматываем гофрированной бумагой.



Выполняем колосья:

1. Из желтой бумаги вырезаем полоски 0.5 см. Полоску скручиваем в рулончик. Немного ослабляя скрутку, так чтобы были просветы. Сжимаем рулончик и приклеиваем конец полоски. На один колос нужно от 5 до 9 см.
2. Стебель колоса выполняют из полоски бумаги 0.2 – 0.3 см. С помощью ножниц проводим посередине полоски и сгибаем по всей длине. Таким же образом делаем усики колоса.



Выполняем стебли и листики:

1. Из зеленой бумаги вырезаем листья вытянутой формы разной длины.
2. Сгибаем посередине. Таких заготовок нужно 5 шт. Вырезаем стебли – полоски бумаги 0.3 см.

Выполняем сборку:

1. С правой стороны открытки наклеиваем стебли и длинные листики.
2. Находим положение и приклеиваем васильки.
3. Затем приклеиваем колосья. Сначала стебельки, а затем детали колоса вдоль стебелька.
4. Приклеиваем оставшиеся листики.

3. КУКЛА-ЗАКЛАДКА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ



Белорусский национальный

Белорусский костюм, имея общие корни с украинским и русским национальными костюмами и формируясь на основе взаимовлияния литовской, польской, русской и украинской традиций, тем не менее, отличается самобытностью и является самостоятельным явлением. Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

Костюм в разных регионах страны имел определённые особенности, создающие неповторимые колориты. Это архаичность и чистота линий на Западном Полесье, живописность на Восточном Полесье, гармоничная уравновешенность в Центральной Беларуси, некоторая торжественность в Наддвинье, динамичный силуэт в Понемонье, необычайное разнообразие и богатство декора в Поднепровье.

В вышивку закладывался орнамент. Белорусы не только сохранили первоначальный орнамент, но и широко используют его в повседневной жизни. Орнамент – это один из способов выражения национальной культуры. Каждый узор в орнаменте – это определенный символ, который использовали предки для прошения достатка, урожая, богатства и т.д.

Белорусский орнамент представляет собой красный узор на белом фоне. Белорусы – единственная нация, которая сумела сохранить первоначальный вид орнамента еще со времен славян.

Белый цвет символизирует чистоту, а красный – цвет солнца и крови, а значит жизни. Только в конце XIX века в орнаменте начали использовать черный цвет, но только для контраста и в небольших количествах. Все остальные цвета никогда не использовались для создания орнаментов в Беларуси.



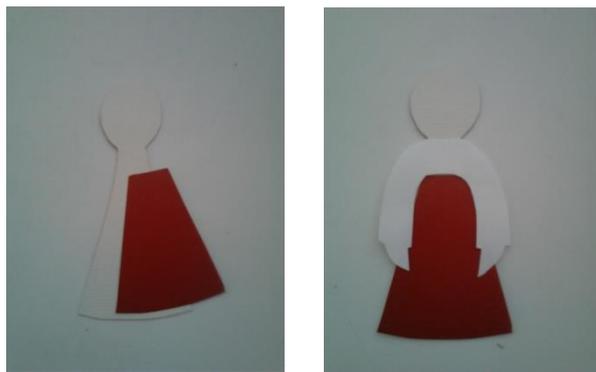
Необходимые материалы:

- Картон
- Цветной картон
- Клей
- Ножницы
- Полоски орнамента (бумага)

Последовательность выполнения

1. Вырезаем из картона шаблон.

- Из цветного картона вырезаем детали костюма. Сарафан, головной убор вырезаем из картона красного цвета, жилет – синий, фартук и блузка – белые.



- Из полоски орнамента вырезаем декор для жилета, фартука и головного убора.
- Начинаем сборку. Затем последовательно наклеиваем на шаблон сарафан, потом блузку, фартук, жилет, головной убор. В заключении наклеиваем орнамент на жилет, головной убор, фартук.



- По желанию можно нарисовать лицо кукле. Закладка готова.

Аналогично можно сделать закладки в других национальных костюмах



4. НАСТОЛЬНАЯ ОТКРЫТКА ВЕРБА

В Белоруссии, как и в Украине, праздник Пасха имеет свое, очень красивое и торжественное название – «Великдень». Общие традиции встречи праздника в этих странах с нашими практически не отличаются. Единственной необычной особенностью является белорусский обычай хождения в пасхальную ночь «волошебников». Это парни, молодые мужчины, которые в течение ночи ходят по домам и прославляют нелегкую судьбу и почетную работу хлеборобов. Встречают их обычно подношениями – хлебом, салом, яйцами, сыром.



Выбор вербы как символа праздника, вестника Пасхи, не случаен. Вербу почитали с давних времен и верили в ее животворные и магические свойства, что она защищает от порчи и сглаза. Поэтому верба издавна использовалась в обрядах, с ней связаны различные традиции и поверья. Целебные качества вербы также известны давно и применяются по сей день. Верба стала символом весны, возрождения, радости, божественного воскресения, символом победы Иисуса над злом.

Ветки вербы развешивали в углах комнат, украшали ими иконы в красном углу. Считалось полезным съесть несколько почек вербы перед началом серьезного дела, чтобы ему сопутствовал успех. Вербу укрепляли над входом в помещения для домашнего скота и птицы, вешали в сараи и амбары. В Вербное воскресенье ветками стегали домашний скот, чтобы не болел и давал хороший приплод. При начале пахоты веточку вербы втыкали в первую борозду. В некоторых регионах измельченные почки вербы добавляли в семена при посеве. В саду ветки вербы привязывали к плодовым деревьям или втыкали в землю под ягодными кустами.



Необходимые материалы:

Картон
Цветной картон
Цветная бумага
Ватные палочки
Клей
Ножницы
Линейка
Карандаш
Полоска бумаги с орнаментом

Последовательность выполнения

Выполняем заготовку подставки

1. Вырезаем из плотного картона основу размером 9 см х 14 см. От краев откладываем по 2 см, и вырезаем рамочку.
2. То же самое делаем с цветным картоном.
3. Накладываем цветную рамочку на рамочку из плотного картона и склеиваем между собой.
4. С обратной стороны получившейся рамочки приклеиваем задник из бумаги из цветной бумаги. Размер задника 9 см х 14 см. по внутренним краям рамки приклеиваем полоски орнамента. Заготовка готова.



Выполняем веточку вербы

1. Из цветной бумаги (двусторонней) делаем веточки. От листа отрываем полоски разной длины. Каждую полоску сминаем и плотно скручиваем. Приклеиваем на внутреннюю часть (яркая бумага) формируя веточку.



2. Из ватных палочек делаем бутончики. Для этого у ватной палочки отрезаем верхние части и приклеиваем к веточкам. Из бумаги зеленого цвета вырезаем листочки. Для объемности сгибаем листочек посередине. Приклеиваем на веточку. Приклеенные листики могут выходить за пределы рамки. Это придаст большую выразительность. С обратной стороны приклеиваем подставку. Открытка готова.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://olga-mir.blogspot.ru/2011/04/blog-post_08.html
2. <https://www.google.ru/search?q=%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC&rlz=1C1A0HY ruRU708RU709&oq=%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC&aqs=chrome..69i57.8670j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8B_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8
4. <http://www.dorogenskaya.com/projects/belpattern.html>
5. https://www.google.ru/search?q=%D0%90%D0%98%D0%A1%D0%A2&newwindow=1&espv=2&biw=1002&bih=506&site=webhp&tbm=isch&imgil=fMjdV7es-EbvdM%253A%253BXX6T7Pf2hG292M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.liveinternet.ru%25252Ftags%25252F%25252525EF%25252525EB%25252525E5%25252525F2%25252525E5%25252525ED%25252525E8%25252525E5%25252525B%25252525E8%252525255E7%25252525B%25252525E3%25252525E0%25252525E7%25252525E5%25252525F2%25252525B%25252525E0%25252525E8%25252525F1%25252525F2%25252525F&source=iu&pf=m&fir=fMjdV7es-EbvdM%253A%252CXX6T7Pf2hG292M%252C_&usg=__ka5dwleVamHONYRGXZ2GOrX1Iz0%3D&ved=0ahUKEwiI_piTsILRAhWLiWKhD_6B-UQyjcIRQ&ei=1u5YWi7NYuVsgHf9Z-oDg#imgrc=fMjdV7es-EbvdM%3A

