

Календарные народные праздники

(из опыта работы этнокультурного центра «Истоки»)

Автор-составитель:

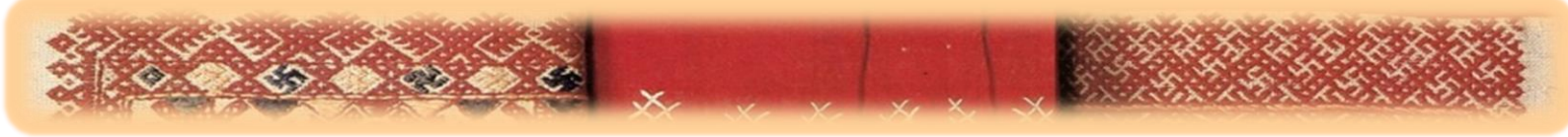
Пономарева Татьяна Александровна,

методист МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»,

руководитель этнокультурного центра

«Истоки»

ТОМСК 2019



Пономарева Т.А.: «Календарные народные праздники»: из опыта работы этнокультурного центра «Истоки»

Сборник «Календарные народные праздники» включает в себя мероприятия в рамках народных календарных праздников, которые проводит этнокультурный центр «Истоки». Методическая разработка содержит материалы не только познавательного характера, но и прикладного.

Представленный материал поможет педагогам интересно организовать досуговое время детей младшего и среднего школьного возраста, познакомить с приемами выполнения обереговых кукол и как итог, участие в конкурсе.

Методическая разработка может быть использована педагогами, воспитателями, организаторами праздников.



Содержание

Оглавление

Пояснительная записка	4
Осенний праздник «Дожинки»	5
Приложение Фотоотчет1	18
Рождественский венок (мастер-класс)	Ошибка! Закладка не определена.
Творческая мастерская «Обереговые куклы в жизни наших предков».....	24
Положение международного конкурса декоративно-прикладного таорчества «Беларуская лялька»	31
Приложение 1	36

Пояснительная записка

Одной из серьезных проблем нашего времени является отторжение подрастающим поколением отечественной культуры, общественно-исторического опыта предшественников. В обществе все более заметной становится утрата традиционного российского патриотического сознания. Многие исследователи молодежной среды отмечают недостаточную сформированность гражданской позиции юношества, подчеркивают, что в ситуации кризисного социума, когда не найдены четкие нравственно – духовные воспитательные идеалы, это проявляется с большей очевидностью. А ведь в воспитательном процессе народная культура представляет особый интерес. Знание и приобщение к народной культуре позволяет глубже осознавать происходящие в обществе процессы, чтить и хранить традиции, развивать у детей осознание принадлежности к собственной культуре и к родному народу, воспитывать патриотизм. Поэтому одной из задач этнокультурного центра «Истоки» ДДиЮ «Факел» является этно-воспитание, через образовательную и досуговую деятельность. Одно из направлений – знакомство обучающихся с народной культурой, праздниками и традициями.

Этнокультурный центр, проводит мероприятия не только для кружковцев ДДиЮ «Факел», а так же для обучающихся школ города.

В методической разработке представлена подборка мероприятий, имеющие своей целью, демонстрировать замкнутый образовательного цикла:

- теоретические знания (игровая программа);
- практический опыт (мастер-класс);
- демонстрация полученного опыта (участвуя в конкурсе).

Осенний праздник «Дожинки»



Историческая справка

Праздник «Дожинки», посвящённый собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. К этому времени завершаются полевые работы: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна. Заложена основа благосостояния семьи на будущий год. В этот день чествовали и благодарили [Богородицу \(Мать — Сыру-Землю\)](#) за собранный урожай. Считается, что она даёт благополучие, покровительствует земледелию, семье и особенно матерям. С давних времен дожинки означали конец жатвы, горячей уборочной поры и тяжелой работы, поэтому и отмечали этот праздник всегда с размахом. В последний день жатвы на поле собиралась компания жнецов – толока – добровольные помощники, среди которых были родственники, друзья и соседи. Самая старшая и уважаемая женщина показывала, где кому жать, и первой начинала работу. Каждый взмах серпом сопровождался специальными обрядовыми песнями. Когда дело близилось к концу, проводился обряд «завивание бороды»: небольшую горсть колосьев оставляли на поле несжатой, ее завивали, заламывали или связывали различными способами. Этот старинный обычай связан с поклонением духу поля, который скрывается в последнем несжатом снопе.

Цель – формировать позитивное отношение обучающихся к обычаям, традициям своего народа и понимать значение обрядовых народных праздников.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с особенностями праздника «Дожинки»;
2. определить место и время праздника «Дожинки»;
3. познакомить со структурой и символикой праздника;
4. развить у детей интерес к культуре своего народа;
5. привитие навыков выполнения праздничной атрибутики

План мероприятия

Дата проведения – 29 октября

Время проведения – 90 мин.

Место проведения – актовый зал ДДиЮ «Факел»

Целевая группа – дети оздоровительного лагеря «Калейдоскоп»

Ресурсы мероприятия:

- организатор мероприятия – подготовка сценария, репетиции, оформление зала
- звукооператор – музыкальные подложки, слайд презентация
- педагоги-организаторы – актеры
- педагоги – воспитатели отрядов, сопровождающие обучающихся
- фотограф – фото и видео мероприятия
- костюмер – костюмы, реквизит

Необходимое оборудование и реквизит:

№	Наименование	Кол-во	Примечание
Оборудование			
1	Мультимедиа проектор	1	Демонстрация видеоряда
2	Экран	1	Видеоряд
3	Аудио аппаратура	1	Музыкальное сопровождение
Реквизит			
1	«Дожиночный сноп»	1	Сноп из колосьев, символ праздника

2	красная лента	4	Символ плодородия - оберег.
3	рушник	3	Ритуальный атрибут праздника
4	Веник	4	Для проведения конкурса
5	Совок	4	Для проведения конкурса
6	Ведро	4	Для проведения конкурса
7	Муляжи «тараканов»	40	Для проведения конкурса
8	Ленты красного цвета	9	Для проведения конкурса
9	Нитки вязальные и сушки	40	Изготовления сувениров
10	Лавка	2	Оформление сцены

Действующие лица:

- **Старшая жница** – данную роль должна играть взрослая женщина, которая согласно этнографическим материалам была главным действующим лицом праздника «Дожинки».
- **3 Жницы – молодежи** – молодые девушки
- **Участники праздника** – обучающиеся

Сцена оформлена на тему пшеничного поля. На экране заставки с изображением поля со спелыми колосьями, звучат песня «Дожиночки».

Выходят жницы в народных костюмах.

(Слайд 1)¹

1 –я жница – молодница

Здравствуйте ребята. Осень – особая пора для всех народов, чей быт тесно связан с землей и земледелием. Многие праздники, обычаи и традиции берут свое начало из событий земледельческого календаря. А одним из самых известных и любимых среди них и по сей день остаются Дожинки. Праздник окончания жатвы, уборки хлеба.

2 – я жница-молодница

Как правило, его приурочивали к Третьему Спасу или Успению Богородицы, когда наши предки убирали последнюю полосу пшеницы. Сегодня, мы тоже будем отмечать Праздник Урожая – «Дожинки» как отмечали его наши предки еще двести лет назад.

Запоминайте, все что увидите, услышите и сделаете. В конце нашей встречи, мы подведем итоги ваших знаний о празднике «Дожинки».

¹ Приложение 1 «Народный календарный праздник»

Выходит старшая жница

Старшая жница

В поле пшеница,
Перестой стояла.
Перестой стояла,
Колосом махала,
Колосом махала,
Голосом гукала:
Девки-молодухи,
Выходите, жните!

Выходят еще две жницы – молодницы

2-я жница (держит охапку «колосьев»):

Не могу стояти,
Колосом махати,
Буйное колосье,
Суставы ломит
Как я буду колос
В поле убирати?

3 – я жница (держит серп):

Суставы ломят!
Да хребты болят!
Помогите, люди,
Буйное колосьё,
С полосы убрать.
Не оставьте, пособите нам!

1-я жница

Ребята давайте поможет убрать урожай. Чтобы быстрее спорилась работа, разделимся на команды (одинаковое количество участников в каждой команде):

1 команда - «Сноптики»; 3 команда – «Зернышки»;
2 команда - «Колоски»; 4 команда – «Васильки».

Когда команды сформированы

2–я жница-молодица:

Старшая жёнка,
На нивку выходила,
Ранёнько выходила,
Девоч выводи́ла,
Таковы слова говори́ла.

В это время, Старшая жница прохаживается по сцене

Старшая жница:

Пожните, детки,
Пожните родные!
Каждый свою полосу,
В закрома хлеб сложите.

3–я жница – молодича:

Рожь, пшеницу или лен убирали полосами. У каждого была своя полоса. Давайте, посмотрим какая команда самая трудолюбивая.



1 конкурс «Жатва»

Звучит музыкальная подложка 1–я Жница объясняет условия конкурса.

1–я жница:



Вы видите перед собой неубранное поле.

Показывает рукой на зал, пол которого разделен на пять полос, где лежат колосья.

Задача быстро и аккуратно собрать колоски в общий пучок.

Каждая команда выбирает по одному человеку. Время ограничено – 1 мин.

Чтобы жнецы хорошо справились с работой, команды будут говорить заговор, действующий на силу Духа нивы (*говорят заговор*)

(Слайд 2)

- Нивка, Нивка, отдай мне силку через снопик, через колос, через снопик, через колос

...

Готовы? Начали!

Участник убираю колосья, а команды проговаривают заговор

Урожай собрали. Осталась только одна последняя несжатая полоса. Давайте, ее тоже быстренько уберем, и будем отмечать конец жатвы!

Старшая жница:

Ох, не торопись жница. Последняя полоса не простая, а зачарованная!

В ней Дух нивы прячется от людей, поэтому и убирать последние колосья хлеба непросто! Нужно знать, как правильно выполнить эту работу. Ребята, а вы знаете, как защитить себя от гнева Духа нивы? Нет?! Тогда внимательно слушайте меня.

Во-первых, все жницы должны были молчать, говорить во время жатвы, было запрещено!

Во-вторых, убирать колосья голыми руками, тоже было нельзя!

2 –я жница:

Что же ты так пугаешь детей? Нужно просто объяснить нам, для чего людьми были придуманы эти правила, да запреты.



Старшая жница:

Жали женщины колосья молча, потому, что боялись гневить Дух нивы и «притянуть» к себе злых духов. Голой рукой жать нельзя, потому, что голодно будет. Наши предки верили, что рука, закрытая полой рубахи или передника, принесет в будущем, богатый рожай, а голая рука к неурожаю, а значит к голоду. Но, самый важный обряд был связан с завиванием «бороды» или «козули» из колосьев последней полосы. Этот старинный обычай связан с поклонением духу поля, который скрывается в последнем несжатом снопе.



2 конкурс «Завивание «бороды»»

Звучит музыкальная подложка

3-я жница - молодица:

Пришло время и нам «бородушку», «козулюшку» завивати! Счастьем жизнь наполняти!

Приглашаются по два человека из каждой команды (не принимающих участие в другом конкурсе) должны сплести «бороду - косу» из лент. Время – 2 минуты.



Старшая жница:

Друзья, при обряде завивания «бороды» люди старались, чтобы вся сила природы, а также помощь христианских святых помогли закрепить полученный хороший урожай, а также получение гарантий на будущий год. Для этого проговаривали магические формулы. Предлагаю помочь нашим участникам и громко прочитать их (раздаточный материал по командам).

(Слайд 3)

Разучивают, и повторяют слова заговора:

- Вот тебе, Илья (пророк), брода!
- На будущее лето уроди нам ржи, да овса!
- Николе (Святой Николай) борода, коню «борода»,
- Пекарю коврижка, жнюшке пышка!

- А нам и хозяевам на здоровьечка!

Участники выполняют условия конкурса. Команды говорят заговор

1 –я жница:

Теперь можно посмотреть, как справились ребята с завиванием «бороды».

Участники показывают результаты.



Старшая жница:

Молодцы! Мы поле убрали, «бороду» завили, осталось только завязать «Дожиночный сноп» – главного героя праздника. В него по поверьям славян прятался Дух нивы. Сноп перевязывали красной лентой – символ плодородия и жизни. Хранили сноп в доме до первого зимнего корма домашних животных. Сноп, разделяли на части, и скармливали коровке, лошадке, курицам и свиньям. Чтобы сила Духа «вошла» в них и были они всю зиму здоровы и сыты.

2-я жница:

Друзья, давайте тоже перевяжем снопы лентой, тем самым совершим еще один «дожиночный» обряд (Слайд № 4):

Жали – пожали,

Три пяди нажали,

Первая прядь – на еду,

Вторя прядь – на семена,

Третья прядь – про запас!

Приглашаю по одному человеку от команды. Они перевязывают сноп лентами, а остальные члены команды вместе проговаривают заговор:

Жали – пожали,
Три пяди нажали,
Первая прядь – на еду,
Вторая прядь – на семена,
Третья прядь – про запас!

После завершения работы, ребята отдают сноп жницам. Жницы торжественно с поклоном проносят сноп, перед зрителями (музыкальное сопровождение).

1-я жница

А говорят, что был ритуал выгона насекомых из дома, что бы праздничная трапеза была «чистой» и пошла только на пользу людям и высшим силам.

Старшая жница:

Действительно был такой обычай изгнания насекомых из дома. Хозяйка брала в руки веник из березовых или ольховых веток и символически «выметала» всех насекомых, приговаривая (Слайд № 5):

- Клопы, блохи, «цыгане» (тараканы) вон из хаты. Хозяин (сноп) идет в дом!



Эстафета «Изгнание тараканов «Цыганов»

Звучит музыкальная подложка

3-я жница:

Люди верили, что такие действия и слова обладают магической силой и воздействуют на вредных насекомых, изгоняя из дома на всю зиму. Предлагаю нам поиграть в ритуальный выгон насекомых.

Задача каждой команды быстро вымести «тараканов» при помощи веника и совка.

Условия игры:

Каждой команде выдается веник и совок. На определенном расстоянии от команды стоит ведро, возле которого разбросаны тараканы (поролонные кусочки). Каждый член команды должен добежать до ведра, замести на совок одного таракана, опустить в ведро. Затем вернуться к команде и передать следующему члену команды совок и веник. И так пока не будут собраны все тараканы.

При этом остальные члены команды приговаривают слова заговора:

- Клопы, блохи, «цыгане» (тараканы) вон из хаты. Хозяин (сноп) идет в дом!

Участники играют

Старшая жница:

Молодцы ребята, жилье очистили от насекомых. И чисто стало в доме и веселое настроение получили.


Викторина

1 – я жница

А теперь проверим, насколько наши ребята были внимательны во время праздника. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте. Если знаете, можете отвечать всей командой (ведущая поочередно задает вопросы каждой команде).

Итак, вопрос первой команде:

1. Как назывался ритуал выгона насекомых из дома? (изгнание тараканов «Цыган»)
2. Как называется дух поля? (**Нивка**)
3. Как называется вспаханное поле? (**Пашня**)
4. Как называется уборка зерновых культур на полях? (**Жатва**)

- 
5. Какое орудие использовалось для пахоты? (**Соха, плуг**).
 6. Как называется поле с зерновыми культурами? (**Нива**)
 7. Как называются сжатые и связанные в пучок колосья? (**Сноп**)
 8. Как называлось помещение, в котором складывалось зерно на зиму? (**Амбар**)

А какой праздник мы сегодня празднуем! Все, хором! – ДОЖИНКИ! Молодцы!

2 –я жница – молодца:

Жали, мы жали,
Праздник встречали,
«Бороду» завивали,
«Тараканов» выгоняли,
«Дух нивы» почитали!
«Дожиночный сноп» украшали!

3 –я жница – молодца:

Дожинки встречали,
Колосья собирали,
Гостей веселили,
Счастье в дом принесли!

Старшая жница:


Богу помолились!
За жито, за здоровье,
За радость и любовь!
Чтобы встретиться нам вновь!

1 – я жница – молодца:

Времечко лети, лети!
До нового лета,
До нового хлеба!

Все участники встают в хоровод и вместе со жницами поют

Впереди календаря,
Коляда, да Святки,
Приходите к нам, друзья,
Будет все в порядке!



Постарались дружно мы,
Передать вам знания,
И, конечно, вы должны,
Оценить старания.
Вы запомнили не зря.
Традиции, обряды.
Что ж, до новых встреч, друзья!
Будем очень рады!

1 – жница-молодица

На память о нашей встрече каждый получает сувенир «Дожиночная борода»

Жницы раздают сувениры участникам праздника.

Приглашаем всех на сцену, чтобы сделать общую фотографию на память о сегодняшней встрече.

Интернет ресурсы

1. <http://knowledge.su/d/dozhinki->
2. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dozhinki_prazdnik_urozhaya_124949.html
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/3212/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%8F
5. Сценарий «Дожинки» - переработанный и дополненный сценарий педагога Татуйко И.Н.







Мастер-класс «Рождественский венок»

Новый год и Рождество – это просто волшебство. Зимние праздники любимы детьми и взрослыми и эти праздники как нельзя лучше подходят для семейного празднования.

Цель: привитие навыков изготовления новогоднего декора.

Задачи:

- формирование интереса к народным традициям;
- привитие навыков декоративно-прикладного творчества
- развитие творческих способностей;
- воспитание экологического отношения к природе.

Один из очень красивых рождественских обычаев – это обычай украшать помещение новогодним венком. Рождественский венок – из еловых веток, с лентами, игрушками и непременно четырьмя свечами.

В символике рождественского венка выделяется несколько значений. Изначально прибавление света в венке символизировало возрастающее ожидание рождения Христа, «света миру». К этому добавились дополнительные значения, обусловленные круглой формой, символикой венка, зеленью ели, цветом свечей и декоративных лент. Рождественский венок с четырьмя свечами ассоциируется с земным шаром и четырьмя сторонами света. Круг символизирует вечную жизнь, которую дарует Воскресение, зелень — цвет жизни, а свечи — свет, который осветит мир в Рождество.

Но Рождественский венок не обязательно выполнять из живых веток. В наше время экологический вопрос стоит очень остро: горят леса, ведется вырубка лесов, засоряются водоемы и почва. Поэтому новогодние украшения можно сделать из простых материалов, но они будут не менее красивые. Для изготовления венка понадобится бумага различной фактуры: картон, цветная бумага, гофрированная бумага.

Данный мастер-класс демонстрирует возможности прикладного дизайна. Дает возможность фантазировать, осваивать новые приемы работы.

Дата проведения: 6 января 2019 года

Продолжительность мероприятия: 30 мин.

Организаторы мероприятия: МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»

Аудитория: учащиеся Зональной школы (дети младшего школьного возраста), педагоги, родители.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕНОК



Необходимые материалы:

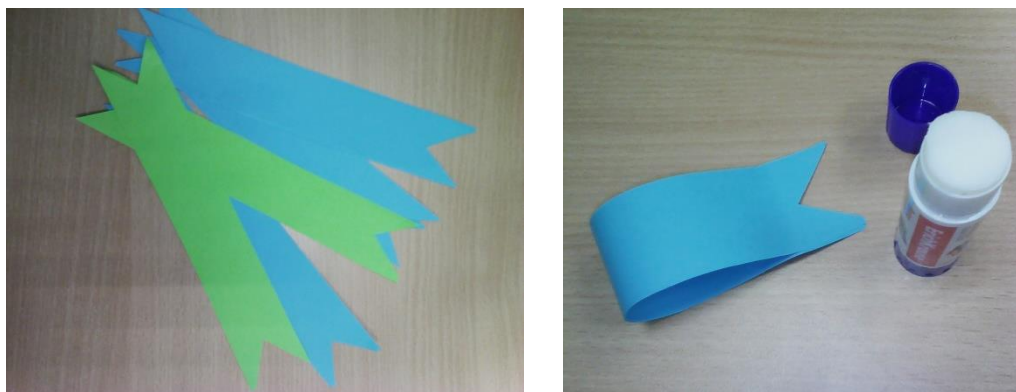
- Одноразовая бумажная тарелка
- Бумага зеленого и синего цвета
- Гофрированная бумага (разноцветная)
- Клей «Карандаш»
- Ножницы

Последовательность работы:

1. Для основы используем бумажную одноразовую тарелку. Вырезаем середину, так чтобы получилось кольцо.



2. Из бумаги зеленого и синего цвета вырезаем детали. Величина деталей 21смх3 см. Края деталей вырезаем уголком. Детальями обклеиваем кольцо, чередуя зеленый и синий цвет. Причем концы деталей склеиваем таким образом, чтобы детали свободно двигались по кольцу. Это необходимо для выравнивания деталей по объему кольца в конце работы.



3. Из гофрированной бумаги выполняем элементы декора. Для этого от рулона отрываем кусочки и скатываем в шарики, а затем приклеиваем к венку. Шарики должны быть разноцветными. Украсить венок можно так же пайетками, маленькими конфетами и новогодними ингушками.



4. Венок готов. Им можно украсить двери, повесить на окно, так как он одинаково красив со всех сторон.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ФОТООТЧЕТ



Список литературы

1. <https://porgi.ru/pozdr/prazdniki/novyjj-god/ot-skazochnykh-geroev>
2. <http://bk-detstvo.narod.ru/NewYear.html>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA



Творческая мастерская «Обереговые куклы в жизни наших предков»

Куклы-обереги — часть народной культуры. Раньше без них не обходился ни один ребенок, да и взрослому, они иногда делались. Когда муж уходил на войну, вместо него во главе стола ставилась кукла. Её задачей была защита хозяина от опасностей на пути. Традиция существовала до XX столетия, однако изменения в государственном строе заставили забыть о ней. В наши дни всё больше людей интересуется искусством создания маленьких берегинь.

Цель мероприятия: активизировать интерес детей к народному творчеству, через знакомство с обереговой куклой.

Задачи:

- привитие интереса к народному творчеству;
- познакомить с образцами обереговой куклы;
- привитие навыков декоративно-прикладного творчества.

Время проведения – 1 час

Место проведения – аудитория

Участники мастер-класса – обучающиеся младших классов Зональной СОШ

Оборудование – ноутбук, проектор, экран

Методическое оснащение – наглядные пособия - куклы, сценарный план, технологическая карта.



Издавна повелось изготовление кукол глубокой осенью. По завершению полевых работ у женщин появлялось свободное время, и они приступали к рукоделию. Кукол вязали, плели и лепили. Кукол дарили детям, а некоторых из них ставили на почетное место в доме. Таким образом, игрушки можно поделить на кукол для детей, на обрядовых кукол, кукол для свадеб и других торжеств.

Создание кукол – очень интересное искусство, так как оно не просто отражает умения автора, но и переносит нас в культуру наших предков, знакомит с интересными событиями в жизни людей. История появления куклы уходит корнями в глубокую древность. Первое ее предназначение было связано с религией. Кукол изготавливали из природных материалов, вкладывая в них душу и надежду. Таким образом, кукла становилась оберегом семейного очага – символом веры людей!



Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла без лица считалась неодушевлённой, недоступной для вселения в неё злых духов, недобрых сил. Если рисовали или вышивали лицо, что встречалось в более поздних куклах для любования, то рот куклы рисовался или вышивался плотно закрытым.

Кукол делали из тканей одежды, поэтому кукольная одежда повторяла одежду человека, отражая костюм местности, в которой она бытовала. Из поневы делали юбку, а вышивка шла на фартучки. Весты делали себе кукол на свадьбу, в наряде кукол они

показывали свои умения, они были богато украшены кружевом и вышивкой, ткани были новыми, такая кукла служила и оберегом самой Весты в день Свадьбы.

Куколке можно было рассказать о горе и печали, пожаловаться, о чем-то попросить, как у матушкиной куколки из сказки, про Василису. На севере таких заместительных кукол умерших родственников садили за стол, кормили, у них были сундучки с любимыми при жизни вещами. Хоронили таких кукол через несколько лет.

К куколкам относились бережно, одевали их по погоде, если куклу делали летом, то одежда на ней была легкая, а зимой – теплая.

Традиционная народная кукла, дошла до нашего времени, почти не изменившись, точно так, как передавали её из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке, называется этот способ прямая передача, это передача из рук в руки в пространстве времени.

Кукол, которые жили в доме, не разбрасывали, где придется, а аккуратно хранили в сундуках и корзинах и передавали их по наследству.

В Беларуси и других странах стали проводиться праздники, конкурсы, выставки кукол. С 2010 года принято считать *16 ноября Днём белорусской куклы*.

КУКЛА-ЗАКЛАДКА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ



Белорусский национальный

Белорусский костюм, имея общие корни с украинским и [русским](#) национальными костюмами и формируясь на основе взаимовлияния литовской, польской, русской и украинской традиций, тем не менее, отличается самобытностью и является самостоятельным явлением. Самобытность белорусского костюма определяют виртуозная разработка деталей, композиционная завершенность, сочетание декоративности и продуманной практичности. Художественный образ костюма усложняли обязательные орнаментальные украшения на рукавах, вороте, фартуке, головных уборах. Белорусский костюм отличается богатством техник оформления. Это и вышивка, и узорное ткачество, и кружево, и аппликация.

Костюм в разных регионах страны имел определённые особенности, создающие неповторимые колориты. Это архаичность и чистота линий на Западном Полесье, живописность на Восточном Полесье, гармоничная уравновешенность в Центральной Беларуси, некоторая

торжественность в Надвинье, динамичный силуэт в Понемонье, необычайное разнообразие и богатство декора в Поднепровье.

В вышивку закладывался орнамент. Белорусы не только сохранили первоначальный орнамент, но и широко используют его в повседневной жизни. Орнамент – это один из способов выражения национальной культуры. Каждый узор в орнаменте – это определенный символ, который использовали предки для прошения достатка, урожая, богатства и т.д.

Белорусский орнамент представляет собой красный узор на белом фоне. Белорусы – единственная нация, которая сумела сохранить первозданный вид орнамента еще со времен славян.

Белый цвет символизирует чистоту, а красный – цвет солнца и крови, а значит жизни.

Только в конце XIX века в орнаменте начали использовать черный цвет, но только для контраста и в небольших количествах. Все остальные цвета никогда не использовались для создания орнаментов в Беларуси.



Необходимые материалы:

Картон

Цветной картон/плотная цветная бумага

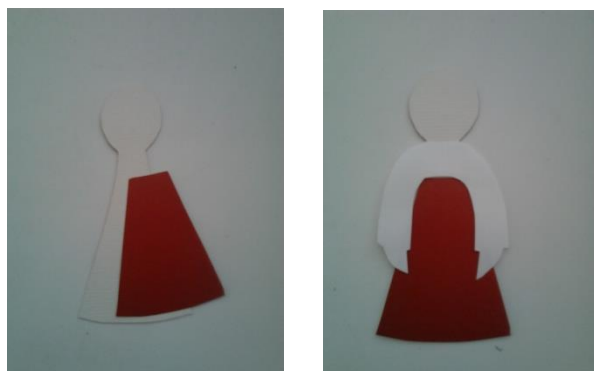
Клей карандаш/ПВА

Ножницы

Полоски орнамента (бумага)

Последовательность выполнения

1. Вырезаем из картона шаблон.
2. Из цветного картона вырезаем детали костюма. Сарафан, головной убор вырезаем из картона красного цвета, жилет – синий, фартук и блузка – белые.



3. Из полоски орнамента вырезаем декор для жилета, фартука и головного убора.
4. Начинаем сборку. Затем последовательно наклеиваем на шаблон сарафан, потом блузку, фартук, жилет, головной убор. В заключении наклеиваем орнамент на жилет, головной убор, фартук.



5. По желанию можно нарисовать лицо кукле. Закладка готова.

Приложение 3 Фотоотчет



Список литературы

1. <http://vgr.by/fotofakt/16583-prazdnik-belorusskoj-kukly-vpervye-proshel-v-indure>
2. http://cyclowiki.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B
3. <http://grimuar.ru/zashita/kukly/slavyanskie-kuklyi-oberegi.html>
4. <https://www.kramola.info/vesti/letopisi-proshlogo/slavyanskie-oberegovye-tradicii>
5. <http://grimuar.ru/zashita/kukly/slavyanskie-kuklyi-oberegi.html>



Международный конкурс декоративно-прикладного творчества «Беларуская Лялька» (Белорусская кукла)

Изготовление куклы, когда она обожествлялась, известно ещё в дохристианское время. Попадая в руки детей человекообразные фигурки с дерева, кости, глины, камня делались игрушками. В народных ритуалах, обрядах и праздниках использовалась кукла обрядовой принадлежности. Также применялась кукла, которая исполняла функцию оберега. Особое развитие с XVI ст. получила театральная кукла-персонаж. Ярко оформленная в историческом и этнографическом стилях, она использовалась в кукольном театре - батлейка (вертеп). Среди детей широко были распространены игровые куклы. В наше время популярностью пользуются сувенирная и авторская куклы с соломы, льноволокна, ткани с применением вышивки, росписи, аппликации и др.

В Беларуси и других странах стали проводиться праздники, конкурсы, выставки кукол. С 2010 года принято считать *16 ноября Днём белорусской куклы*.

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

1.1. Конкурс декоративно-прикладного творчества «Беларуская Лялька»(Белорусская кукла)

проводится с целью активизировать интерес к белорусской культуре, традиционным национальным праздникам.

1.2. Задачи Конкурса:

- развитие интереса детей к декоративно-прикладному творчеству;
- привитие интереса к национальному белорусскому костюму;
- мотивация на изготовление национальных сувениров;
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся;

1.3. Учредителями и организаторами Конкурса выступают Региональная общественная организация национально-культурная автономия белорусов в Томской области и образовательное учреждение дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел» города Томска при поддержке Республиканского центра народной культуры республики Беларусь.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций всех типов, педагоги, мастера кукол, свободные художники – все те, кому близка тема народного творчества.

2.2. Возрастные категории участников Конкурса:

- младшая возрастная категория (начальная школа) – 7-10 лет (включительно);
- средняя возрастная категория – 11-15 лет (включительно);
- старшая возрастная категория – 16-18 лет (включительно);
- взрослые – возраст не ограничен

2.2. В конкурсе могут принять участие иногородние мастера, предоставив фотографии конкурсной работы с описанием.

3. Номинации Конкурса и требования к конкурсной работе

3.1. Участники Конкурса могут представить конкурсную работу в следующих номинациях:

- **Номинация «Кукла в белорусском костюме»** – в данной номинации конкурсант представляет сувенирную куклу, игровую, интерьерную, обереговую куклу в белорусском костюме. Материалы и технику исполнения костюма автор выбирает самостоятельно.

- **Номинация «Символ Беларуси – аист»** – в данной номинации участник изготавливает сувенир-Аист. Это может быть игрушка, брошь, статуэтка... Материалы и технику выполнения автор выбирает самостоятельно (текстиль, вязка, дерево...).

- **Номинация «Белорусский орнамент»** – автор представляет предметы быта, посуды рушники, предметы одежды, имеющие белорусский орнамент. Автор выполняет орнамент самостоятельно в зависимости от предмета конкурсной работы (роспись, вышивка, трафарет...).

3.2. Требования к конкурсной работе:

- Конкурсная работа выполняется одним автором или коллективно (не более двух человек).

- Конкурсная работа должна сопровождаться этикеткой, размер 10см х 5см. Образец этикетки (Положение 2).

3.3. Критерии оценивания конкурсной работы:

- соответствие тематике конкурса;
- цветовое соответствие;
- сложность (трудоемкость) работы;
- соответствие возрастной категории;
- аккуратность (качество) изготовления.

3.4. Конкурсные работы *не возвращаются*.

4. Сроки и этапы проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в период с 15 октября по 16 ноября 2018 года.

4.2. Этапы проведения Конкурса:

- с **15 октября 2018 года по 9 ноября (включительно)** – прием заявок и конкурсных работ. Заявки на конкурс принимаются в электронном виде (элек. почта: tapi@sibmail.com).

Форма заявки Приложение 1.

- с **12 ноября по 15 ноября 2018 года (включительно)** – подведение итогов.

- **16 ноября 2018 года** – Праздник Белорусской куклы, мастер-классы, выставка конкурсных работ. Объявление победителей и награждение.

Конкурсные работы принимаются **до 9 ноября 2018 г., с 10.00 час до 17.00 час, по адресу: г. Томск, пр. Кирова,60, МБОУ ДО Дом детства и юношества «Факел» города Томска**

5. Награждение победителей

5.1. Победители Конкурса (1, 2, 3 место) определяются в каждой номинации в каждой возрастной категории.

5.2. Конкурс оценивает независимое жюри, в состав которого войдут художники, мастера прикладного творчества, представители белорусской автономии г. Томска. По результатам работы жюри определяются победители Конкурса.

5.3. Лучшие работы будут отмечены дипломами организаторов Конкурса. Все участники Конкурса получают сертификаты участника.

5.4. Лучшие работы будут представлены на выставке в рамках финального мероприятия.

6. Жюри конкурса

Гостева Елена Юрьевна – художественный руководитель РЦНК г. Минск.

Липовка Светлана Васильевна – мастер кукол, член союза художников России, участник все- российских, международных выставок и фестивалей.

Кадиева Наталья Владимировна – доцент кафедры дизайна ИИК ТГУ, член Союза дизайнеров России.

Шаврина Любовь Александровна – руководитель частной школы прикладного дизайна «In-versiЯ», дизайнер.

Лоскутова Марина Геннадьевна – старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова».

Кобылкина Елена Васильевна – педагог-методист Первого музея славянской мифологии, эксперт и куратор выставки традиционного русского костюма "Душевные наряды" (апрель/июнь 2015 г.).

Пушина Мария Леонидовна – культуролог, дизайнер, фотограф.

Координатор Конкурса:

Пономарева Татьяна Александровна тел. (382-2) 54-01-30, 8-906-198-70-11, эл почта: tapi@sibmail.com

Приложение 1

Заявка-анкета

участника конкурса «Белорусская Лялька»

Название ОУ	Фамилия и имя участника/ возраст	Номинация	Ф.И.О. руководителя (полностью)	Контакты руководителя: городской тел.; сотовый тел.; электронной почты

Образец этикетки

ОУ _____

ФИ автора работы _____

Возраст _____

Номинация _____

Фотоотчет



