



Шагаем Вместе по Стране

кругосветка для младших школьников в рамках городской программы
воспитания и дополнительного образования
«Учимся жить вместе»

ТОМСК -2019

ШАГАЕМ ВМЕСТЕ ПО СТРАНЕ: методическая разработка внеклассного мероприятия
для младших школьников

Авторский коллектив: Анашкина Е.Б., Бережная Н.Б., Егораева В.И., Кострыгина Е.Ю.
Лебедева О.А., Медведева К.Н., Ярославцева Л.Р.

Номинация «ОБРАЗОВАНИЕ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

1.3. Воспитательный потенциал традиционной культуры

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	4
АТЕЛЬЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ.....	6
СКАЗОЧНАЯ КАРТА РОССИИ.....	13
ИГРАЕМ ВМЕСТЕ!.....	19
НА СКАЗОЧНОМ ПИРУ.....	26
ЗАГАДКИ РУССКОЙ ИЗБЫ.....	28
УГАДАЙ МЕЛОДИЮ.....	32
КТО ГДЕ ЖИВЕТ.....	32
В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ СЛАВЯН.....	48
ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!.....	53
ФОТООТЧЕТ.....	61

Введение

Ежегодно более двухсот мальчишек и девчонок из разных образовательных организаций нашего многонационального города Томска участвуют в традиционной кругосветке «Вместе весело шагать».

В этом году мы назвали кругосветку «Шагаем вместе по стране».

Каждая команда сегодня побывает на девяти станциях:

1. Ателье национальной одежды - на этой станции все модники смогут примерить национальные костюмы разных народов. Важно еще определить какой национальности принадлежит тот или иной наряд.

2. Сказочная карта России – у каждого народа есть свои сказки. И живут эти сказки в разных местах нашей большой страны. На этой станции вы познакомитесь, откуда сказки родом.

3. Играем вместе – на этой станции вы познакомитесь с играми детей разных национальностей и поиграете в них.

4. На сказочном пиру – собрались сказочные герои на праздничный пир и каждый пришел не с пустыми руками, а со своим блюдом. Вы узнаете, какие это сказочные герои, и какие у них угощения.

5 Загадки русской избы – русская изба это не просто жилище, а это огромная тайна. Вам предстоит разгадать тайну и познакомиться с тем, чем наполнена изба.

6. Угадай мелодию – все дети на планете любят петь и поют они на разных языках. Угадайте, на каком языке поют дети и спойте вместе с ними.

7. Кто где живет – каждый человек живет в своем доме. И служат они человеку всю жизнь. А дома называются по-разному. Познакомьтесь с этими необычными домами.

8. В посудной лавке славян – люди издавна пользуются посудой, кое-что из этого дошло и нашего времени. Какой была посуда славян и для чего она использовалась, вы узнаете в посудной лавке.

9. Здравствуй, друзья! – На этой станции вас ожидают приветствия на разных языках.

Все будет происходить так: по моей команде вы начнете свое путешествие. На каждой из станций вы будете находиться 5 минут. Когда время вашего пребывания закончится, вы услышите вот такой звуковой сигнал (звучит отбивка). Это значит, что вы переходите на следующую станцию.

Для того, чтобы у нас был порядок во время движения, каждая команда движется строго по расписанию, указанному в маршрутном листе.

Сейчас я приглашаю капитанов команд подойти ко мне и получить маршрутные листы.

Все получили – отправляемся к своим командам.

К путешествию - готовы!

ДА-а-а

Главное – вместе!

Главное – дружно!

Главное – с сердцем, горящим в груди!

Станции все посетить детям нужно!

К финишу знаний багаж принести!

Начали.

1



АТЕЛЬЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ¹

Сегодня наши герои куклы Маша и Ваня отправятся в путешествие по нашей необъятной стране и выступят на импровизированной театральной сцене, примерев на себя весь национальный колорит - национальные костюмы. Итак, появляются первые декорации...

Ваша задача – определить, что за достопримечательность изображена на стенде – назвать город – выяснить народ какой национальности там проживает - подобрать национальный костюм (на столе разложены головные уборы, костюмы и обувь разных национальностей).

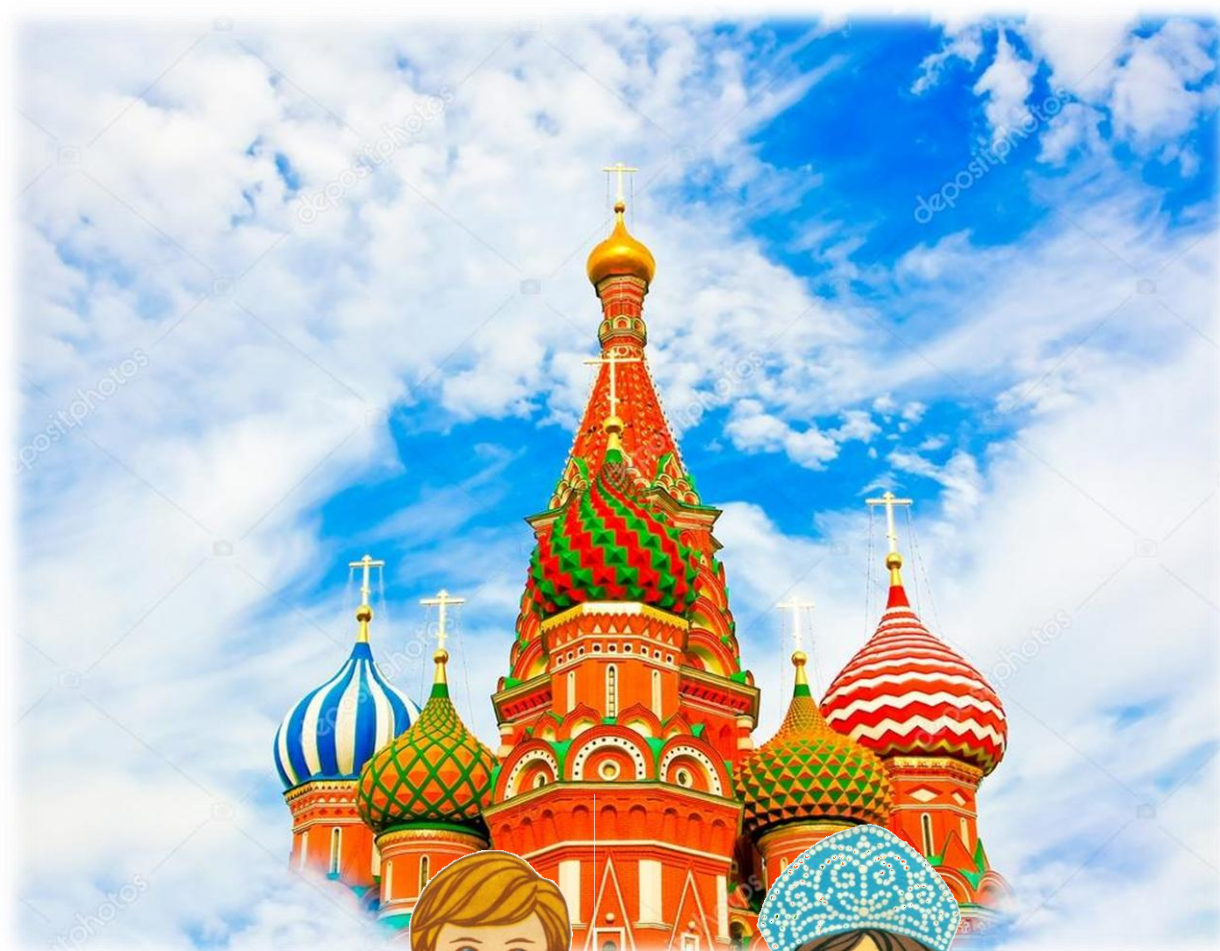


¹ Приложение «Национальное ателье»

1. Храм Василия Блаженного – Москва – Россия

Мужская одежда: сорочка – косоворотка, пояс, + картуз

Женская одежда: сорочницы (простая рубаха в пол), сарафана и передника + кокошник.



2. Казанский кремль – республика Татарстан – татары

Муж.: рубаха – платье (туника), шаровары, халат/кафтан + тюбетейка
Жен.: платье, жилет (камзол) + Калфак



3. Мечеть Ляля – тюльпан – Уфа – республика Башкортостан – башкиры !Многослойность!

Муж.: свободную рубашку, напоминающую тунику, неширокие штаны и лёгкий халат или камзол + тюбетейка с мехом (Бурек)

Жен.: платье (кулдэк), нагрудник, камзол (украшенный монетами) + головной убор с вуалью (Такья)/ кашмау (шапочки с наличием отверстия на макушке. Расшивали изделие кораллами, бисером и подвесками. Длинная лента, спускающаяся на спину, наделяла шапочку индивидуальностью и красотой – ленту расшивали бисером и прикрепляли бахрому)



4. Центральная мечеть «Сердце Чечни» - Кавказ

Муж.: Папаха + бешмет и штаны, сужающиеся к низу. Штаны заправляются внутрь сапог. Бешмет – это особого покроя полукафтган

На праздники поверх этого полукафтана надевается черкеска. Она не имеет воротника, а застегивается она только на поясе.

Ее отличительной чертой является наличие так называемых газырниц по обеим сторонам груди – маленьких кармашков для зарядов оружия

Особенная деталь костюма – бурка. Она имеет вид накидки с зауженными плечами.

Ее назначение – защищать от непогоды, в ночное время служила подстилкой и одеялом

Жен.: платье-туника, верхнее платье, пояс и платок



Муж.: руоаха разрез спереди (пазушка), шаровары, кушак – пояс + высокая барашковая шапка (кучма),

Жен.: Рубашка, называемая кошулей. Она несколько длиннее, нежели мужские варианты, и состоит из двух частей. Для праздников женщины надевали особую рубашку, называемая «додильня», в оформлении которой использовалась ручная вышивка. Яркие и нарядные кушаки выступали в качестве пояса. Нижнюю часть могли составлять дерга (рабочий вариант), запаска или плахта + венок



6. Север – Яранга (чум) – чукчи

Муж. и жен.: одежды глухого покроя из шкуры оленя. Вся одежда - двойная, нижняя - мехом к телу и верхняя - мехом наружу. обувь - сапоги из меха оленьих ног.



2



СКАЗОЧНАЯ КАРТА РОССИИ²



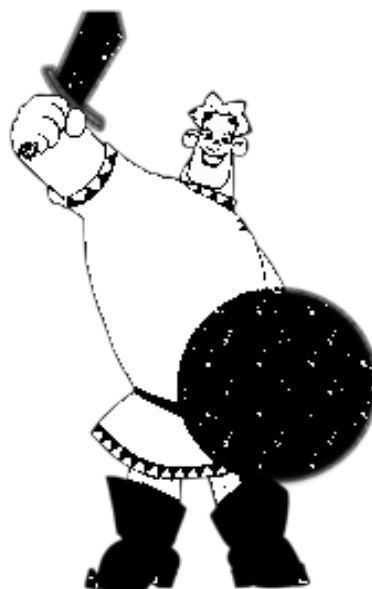
Детям предлагается на карте найти место проживания героя сказок.

На самой карте контуры (прообразы) самих героев. Цветные варианты сказочных героев, вырезанные из бумаги лежат на столе. К ним прикреплена толстая нить, на каждом конце которой находятся кнопки. Одна часть нитки фиксируется на карте в том месте, где расположена столица нашей родины – Москва, а другой, на месте родины сказочного героя. Для лучшей фиксации картинок на карте используется двусторонний скотч.

² Приложение 2 Сказочная карта России



Алеша Попович – город Ростов.



Илья Муромец – город Муром, Владимирская обл.
В центре города богатырю установлен бронзовый монумент. А в местном краеведческом музее знаменитому земляку посвящен целый раздел.



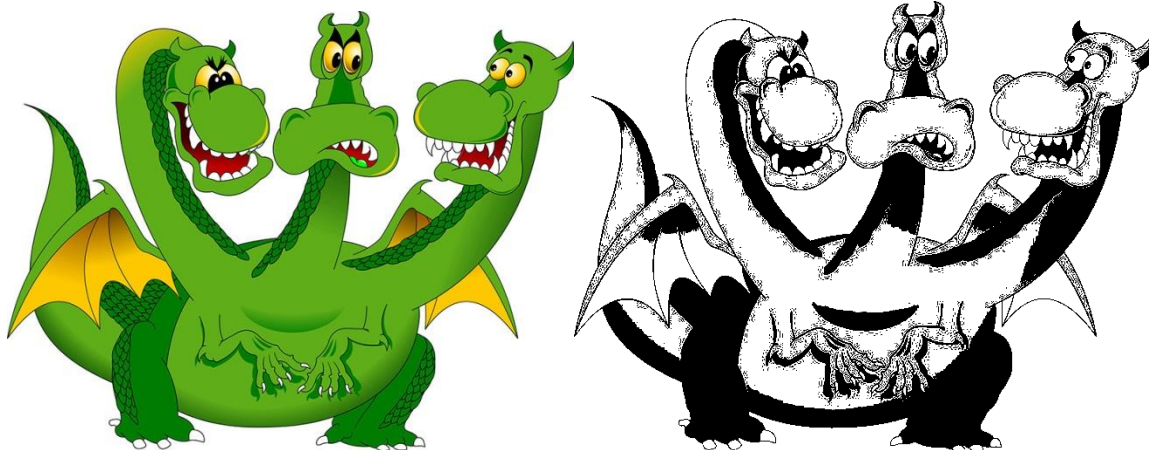
Царь **Берендей** — город Переславль-Залесский.
Царь расположился в парке "Берендеевка", где на берегу двух прудов стоят сказочные
избушки Берендеева царства.



Водяной – Пошехонье, Ярославская обл.



Птица – Гамаюн – город Юхнов, Калужская обл.



Змей Горыныч – село Приволжское (Гадово), Кимрский район, Тверская обл.



Данила-мастер и Хозяйка Медной горы – город Сысерть, Свердловская обл.



Емеля и Щука – город Ростов Великий, Ярославская обл.

Летом здесь регулярно проводятся праздники "По щучьему велению". Начинаются

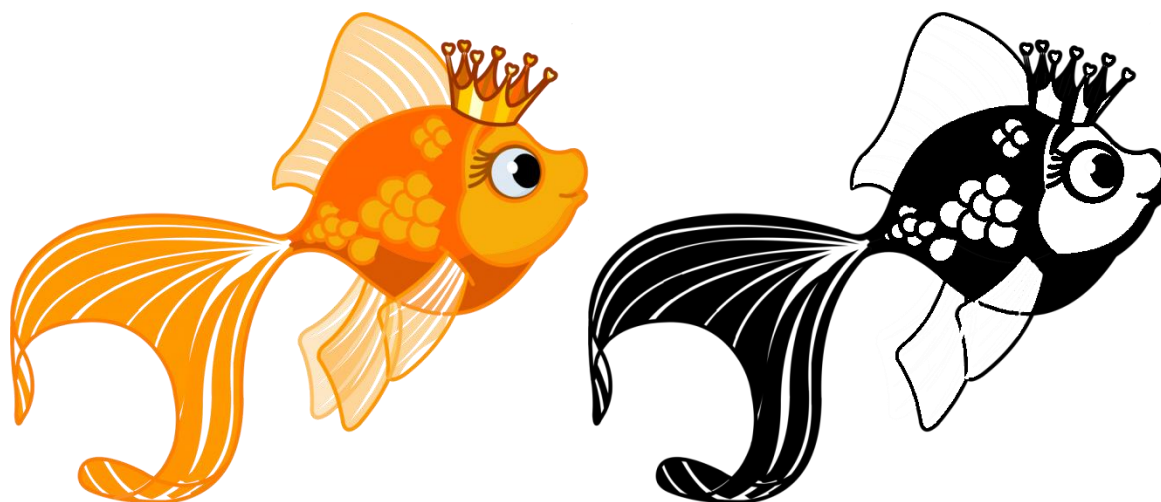
торжества с колокольного звона. Потом от Соборной площади к городскому парку отправляется шествие во главе, конечно, с самим Емелей, едущим, как ему и положено, на печи.



Добрыня Никитич – город Рязань.



Забавя Путятична – город Рязань



Золотая Рыбка – село Большое Болдино, Нижегородская область.
Жители Нижегородской области считают Рыбку своим талисманом.



Иванушка – дурачок — Кенозерье, Плесецкий район, Архангельская область.
Каждый год здесь проходит выставка детских рисунков и писем Иванушке "Любимый сказочный герой". В день на Ивана Купалу кенозерцы приглашают всех на праздник "Кенозерская дураковина".



Жар-птица – город Палех, Ивановская обл.



Кикимора Вятская — город Киров.

На Кикиморской горе недавно появился домик Кикиморы. Эта дама приглашает всех отметить Новый год, а летом проведет экскурсию по болотам.³



ИГРАЕМ ВМЕСТЕ!

Все народы земного шара сопровождают свои праздники, увеселительные мероприятия песнями, играми, танцами. В них отражаются представления народа о прекрасном, они характеризуют лицо народа, национальный склад мышления, показывают богатство своей истории и культуры, национальные традиции.

На протяжении многих столетий народы мира, в том числе и Россия, создавали своё самобытное искусство. В памяти народа сохранились игры, накопленные многими поколениями.

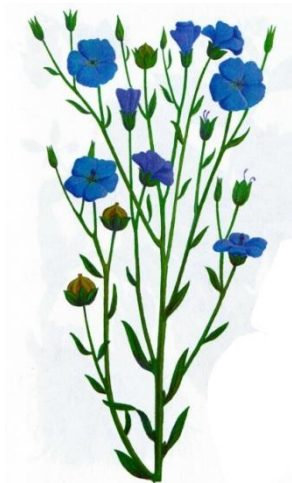
Детские народные подвижные игры - многоликое явление. В них отражен образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои. Благодаря им ребенок накапливает социальный опыт, развивает воображение и творческие способности. На физкультурных занятиях, прогулках, досугах в ходе ознакомления с подвижными играми народов России решаются следующие задачи: обогащение знаний детей; развитие познавательного

³ Приложение 3 Сказочная карта России

интереса; воспитание патриотизма, толерантности; развитие двигательной активности и др.

Детские игры хранят этнокультуру, а традиционные игры являются базисом не только современных игр, но и составляют богатейший пласт современной культуры народа в целом. В содержании и правилах подвижных игр закл[ючены представления о чести, смелости, мужестве.

Знания и умения, полученные детьми на физкультурно-познавательных занятиях, помогут им жить в государстве, в котором соблюдаются права и свободы человека, в котором толерантность не абстрактный идеал, а реальный факт.



Белорусская игра «Ленок»

На земле рисуют кружки – гнезда, которых по количеству на одно меньше, чем игроков. Все становятся в круг, берутся за руки. Ведущий в кругу делает различные движения, все повторяют их. По команде «Сажай лен!» игроки занимают гнезда, тот, кто не успел занять гнездо, считается «посаженным»: его «сажают» в гнездо до конца игры. Затем на земле убирают одно гнездо, и игра продолжается. Победит тот, кто займет последнее свободное место.



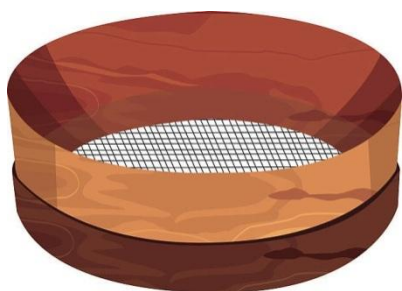
Осетинская игра «Чепенá» («Хоровод»)

Выбирают ведущего (чепена). Он начинает игру словами:

Левой ногой, чепена! (Подпрыгивает на левой ноге влево)
Гой,гой,чепена! (Отзываются дети и повторяют движения ведущего)
Правой ногой, чепена! (Подпрыгивает на правой ноге вправо)
Гой,гой,чепена!(Дети повторяют то же)
Пойдем вперед, чепена! (Идет вперед, подняв руки)
Гой,гой, чепена! (Дети идут мелкими шагами вперед, подняв вверх руки)
Пойдем назад, чепена! (Мелкими шагами идет назад с опущенными руками)
Гой,гой,чепена! (Дети повторяют то же)
Все мы спляшем, чепена!(Начинается танец)

Кругом, кругом, чепена! (Дети начинают круговой танец под осетинскую музыку)

Внимание! Темп игры должен постоянно увеличиваться.



Латышская игра «Решето»

Играющие становятся в ряд. Один из участников игры остается вне ряда – он решето. Решето подходит к стоящему первым в ряду игроку и говорит:

-Сей, сей, решето!

Тот спрашивает:

-Что ты хочешь, решето?

Решето отвечает:

-Мелкую муку.

Играющий, к которому обратился игрок-решето, произносит:

-Беги за ней!



После этого «решето» бежит за участником игры, стоящим в ряду последним, и старается его поймать. Тот убегает и стремится встать первым в ряду. Если ему это удастся, то

он спасен. Если же «решето» поймает убегающего, то они меняются ролями, бывшее «решето» становится в ряд первым. Правила игры: нельзя выбегать из ряда прежде, чем будут произнесены все слова.

Литовская игра «Король зверей»

Все играющие – «звери», один из них – «король зверей». Каждый «зверь» должен сказать «королю» свое название, но так, чтобы другие не слышали (тигр, волк, заяц и т.д.).

«Звери» выстраиваются в один ряд напротив короля в нескольких шагах от него. У ног «короля» лежит мяч. «Король» называет какого-нибудь зверя, тот должен бежать, а «король» старается попасть в него мячом. Если мяч попадет в зверя, тот идет к королю и помогает ему (приносит мяч и др.). После того, как король назовет двух-трех зверей, он говорит: «Ловлю всех зверей!» Все бегут, а он старается мячом попасть в кого-нибудь. Правила игры: «король» должен бросать мяч, не выходя за очерченную линию; новый король выбирается после того, как пойманы три-четыре зверя.

Казахская игра «Белая кость»

Участники игры становятся в шеренгу, берут белую кость (можно использовать резиновый мяч, деревянный ключ, резные палочки и т. д.) и напевают:

Белая кость — знак счастья, ключ,
Лети до луны,
До белых снежных вершин!
Находчив и счастлив тот,
Кто тебя вмиг найдет!



После этого ведущий бросает кость за шеренгу играющих. В этот момент никто не должен оглядываться назад, чтобы не видеть, в какую сторону летит кость. Когда кость упадет, ведущий объявляет:

— Ищите кость,
Найдете счастье скорей!
А найдет его тот,
Кто быстрее и ловчей!



Русская игра «Коршун»

Среди игроков распределяются роли: один становится «коршуном», другой – «курицей», все остальные – «цыплятами». «Цыплята» выстраиваются в колонну за «курицей» по-одному, крепко держась за пояс друга друга.

Игра начинается с диалога:

Коршун, коршун, что с тобой? – хором спрашивают «цыплята».

Я ботинки потерял, - отвечает «коршун».

Эти? – курица и вслед за ней «цыплята» выставляют правую ногу в сторону.

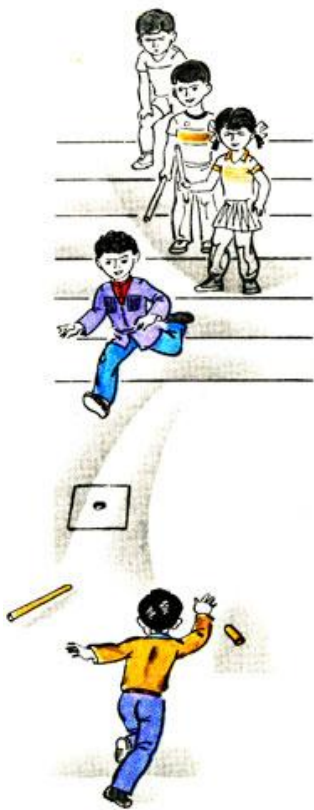
Да! - кричит «коршун» и бросается ловить «цыплят».

«Курица» при этом защищает «цыплят», не толкая «коршуна». Пойманный «цыплёнок» выходит из игры.



Русская игра «Цепи кованые»

Две шеренги детей, взявшись за руки, становятся друг против друга на расстоянии 15 – 20 м. Одна шеренга детей кричит: «Цепи, цепи, разбейте нас!». Другая спрашивает: «Кем из нас?». Первая, посоветовавшись, отвечает: «Димой». Дима разбегается и старается разбить вторую шеренгу. Если разбивает, то уводит в свою шеренгу ту пару участников, которую он разбил. Если не разбивает, то встаёт в шеренгу, которую не смог разбить. Выигрывает та команда, где оказывается больше игроков.



Карельская игра «Я есть» («Олента»)

Игра проводится на площадке длиной 50-60 м и шириной не более 10 м. Игроки делятся на две равные команды и с помощью жребия определяют, какая из них будет выходить первой. На середине площадки обозначаются 2 линии, с расстоянием 2 – 3 метра, за которыми друг против друга выстраиваются команды в шеренги. Игра начинается с того, что игроки убегающей команды вместе хлопают в ладоши, быстро поворачиваются и устремляются к своему краю площадки. Водящая команда устремляется за ними, стараясь коснуться любого убегающего, прежде чем тот пересечёт свою линию. Тот игрок, которого задела, должен громко произнести: «Олента!» («Я есть!»). После чего он и вся его команда разворачиваются и принимаются ловить игроков водящей команды, стремящихся убежать за черту в конце своей площадки. Игра продолжается до тех пор, пока одной из команд не удастся в полном составе убежать за черту. Затем водит другая команда.

Татарская игра «Продаем цветы» («Чулмак цены»)

Играющие («продавцы») образуют круг, водящий - за кругом. Водящий, подходя к одному из «продавцов», начинает вести торг:

Эй, дружок, продай цветок.

Покупай...

Сколько дать тебе рублей?

«Продавец» называет цифру не больше 3. После этого водящий касается рукой хозяина цветка столько раз, за сколько «продавец» согласился продать цветок; затем и водящий, и «продавец» оббегают круг навстречу друг другу соответствующее количество раз. Кто быстрее добежит до свободного места, становится «продавцом», а игрок, оставшийся без места, - водящим.



Туркменская игра «Держи за хвост» («Чуйрук тутды»)

Игра требует распределения ролей: водящий – «волк», все остальные игроки – «овцы». Водящий находится в центре круга, который образуют «овцы». «Волк» притворяется спящим, «овцы», двигаясь по кругу, поют какую-нибудь песню. Постепенно «овцы» медленно начинают сходить к центру, стремясь дотронуться до «волка». «Волк» же, неожиданно вскочив, принимается ловить «овец». Важно помнить, что водящий может начать игру только после того, как одна из «овец» дотронется до него. Пойманная «овца» становится «волком», и игра продолжается тем же образом.



Грузинская игра «Сахребоба»

У каждого игрока в руках сахра (тонкие палки диаметром 1 см, длиной 70 – 80 см.) Играющие раскладывают их на земле с интервалом 50 см. Чем больше участников, тем длиннее ряд палок, тем сложнее и интереснее игра. В начале и в конце ряда кладут плоские камни. Они являются своеобразным местом для отдыха, на который отводится не более 1 мин.

Варианты заданий:

1. Участники игры должны по очереди, прыгая на одной ноге, обойти змейкой все палки. (Задание может выполняться трижды).
2. Игроки должны перепрыгнуть через все палки, ставя стопы перпендикулярно им. Возвращаясь обратно, следует ставить стопы параллельно палкам.

По ходу игры могут придумываться новые задания с новым расположением палок. При этом новые правила обязательны для всех. Выигрывает тот, кто выполнит все упражнения без ошибок. Оступившийся выбывает из игры.



Якутская игра «Булчута» («Охотники»)

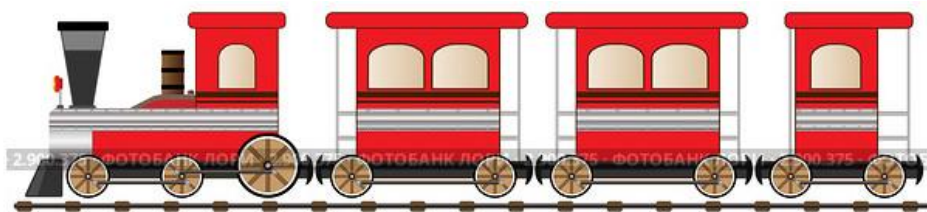
Игра проводится на местности с чётко обозначенными границами. Из числа играющих выбирается четное количество «охотников» («булчут»), например, на 20 участников 8 «охотников». Игра может быть организована по-разному. В одном случае, «охотники» разбиваются по парам и образуют «аркан», берясь за руки. С помощью «аркана» «охотники» могут поймать любого игрока. К кому пойманный игрок стоит лицом, с тем он и образует новый «аркан». Задача каждого игрока – как можно быстрее освободиться из «аркана» или вообще ни разу не побывать в роли «охотника». В другом случае, каждый пойманный игрок становится «охотником», таким образом, «арканы» постепенно увеличиваются. Игра заканчивается, когда последний игрок становится «охотником». Внимание! В течение игры запрещается выбегать за границы поля, ловить можно и «охотников».

Хакасская игра «Ала хуча» («Пестрый баран»)

Игра «Ала хуча» еще известна как «Сахтангчы» («Сторож»). Все играющие становятся парами, берутся за руки, выстраиваются в колонну. Впереди колонны находится «ала хуча» или «сторож». Он смотрит вперед и держит за руки первую пару. В это время последняя пара разделяется и бежит вперед. «Ала хуча» должен успеть их схватить, пока они его не обогнали. Если он не поймает бегущих, то они становятся впереди его. Если же он кого-нибудь схватил, то оставшийся без пары игрок занимает его место.

Узбекская игра «Чай-чай!»

Все играющие располагаются на площадке (10x12м), обведенной чертой. Водящий кричит: «Чай-чай!» - и, подняв руку, бежит по площадке. Остальные игроки должны догнать его и коснуться рукой. Игрок, которому удалось коснуться, становится «заводилой». Он тоже, закричав: «Чай-чай!» - подняв руку, бежит по площадке. Игра возобновляется. Тот игрок, которому удастся долгое время оставаться непопавшим, считается победителем. Правила игры: играющие не должны выходить за пределы площадки; нарушившие правила не принимают участия в игре в течение одного её повторения.



НА СКАЗОЧНОМ ПИРУ

РАЗМИНКА

ИГРА «СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ»

Ребята! Сейчас я буду называть имена сказочных героев, но только наполовину, а вы, ребята, должны продолжить. Так, начали!

Баба (-яга)	Иван (-царевич)	Мальчик (с пальчик)
Кот (в сапогах)	Соловей (-разбойник)	Серый (волк)
Мышка (-норушка)	Доктор (Айболит)	Золотая (рыбка)
Али (-Баба)	Папа (Карло)	Старик (Хоттабыч)
Муха (-Цокотуха)	Алеша (Попович)	Змей (Горыныч)
Лиса (Алиса)	Красная (Шапочка)	Кощей (Бессмертный)

Ребята! Перед началом викторины вспомните, как обычно начинаются сказки.

Примеры:

- 1.«На море-океане, на острове Буяне...»
- 2.Стоит сто дубовый, на нем пирог подовый. Пирог кушай, да сказку слушай»
- 3.Лежит бык печеный, в боку нож точеный да чеснок толченый».

-Ребята! Вспомните. как заканчиваются сказки? (И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало.)

ВИКТОРИНА «НА СКАЗОЧНОМ ПИРУ»

Вопросы для 1 тура:

Ребята, вы должны отгадать в каких сказках встречаются эти блюда.

- 1.Ах, как вкусно пахнут эти маленькие мясные тефтельки! А плюшки-то, плюшки, с корицей. И приготовила это Фрекен Бок. **(А. Лингрен «Малыш и Карлсон»)**
- 2.А вот и горшочек с медом. Таинственная штука-этот мед. То он есть, то его нет, считает сказочный герой. **(А. Милн «Винни-Пух и все-все- все»)**
- 3.А вот в этом блюде две крошки сыра. Это из сказки где хитрость встретила жадность. Большую головку сыра герои не смогли разделить: вдруг другому больше достанется! Вот и получили поровну- по крошечке. **(Русская народная сказка «Два жадных медвежонка»)**
- 4.Угадайте из какой сказки эта волшебная травка с красным цветком и желтым ободочком? Подскажу: травка называется «Чихай на здоровье». С ее помощью одного красивого мальчика колдунья сначала превратила в белку, а потом в такого уродца, что родная мать его не узнала.
(В.Гауф. «Карлик Нос»)

5. А что вы скажете об этой горке? Можно и на санках скатиться. Можно и на лыжах. Только учтите, эта горка сложена из бисквита, слоеного теста, марципана и сливочного крема, пропитана ликером и вареньем и украшена здоровенными шарами - засахаренными вишнями. И это только кусочек. А какова же сама гора? В высоту - не более 25 метров, в окружности - более 3 километров. И однажды эта громадина нависла в небе над маленьким итальянским городком. **(Дж. Родари «Торт в небе»)**

ОТВЕТЫ 1 ТУРА:

1. А. Лингрен «Малыш и Карлсон»
2. А. Милн «Винни-Пух и все-все- все»
3. Русская народная сказка «Два жадных межвежонка»
4. В. Гауф. «Карлик Нос»
5. Дж. Родари «Торт в небе»

Вопросы для 2 тура:

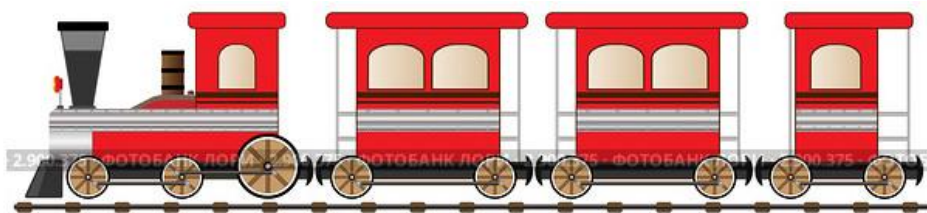
1. В какой сказке блины бабу болтать отучили?
(Русская народная сказка «Болтливая старуха»)
2. В какой сказке король и королева устроили колбасный пир.
(А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»)
3. Сделана избушка из хлеба, крыша на ней из пряников, а окошки все из прозрачных леденцов.
(Русская народная сказка «Пряничный дом»)
4. Чем питалась Дюймовочка из сказки Г.Х. Андерсена?
(Нектаром цветов)
5. Что приносит ястреб Мальвине из сказки А. Толстого «Золотой ключик»?
(Жареную дичь)
6. Какой напиток пролил Буратино на скатерть в доме Мальвины?
(Какао)
7. Что было первой едой Буратино?
(Луковица)
8. Что запрещает есть медведю девочка из сказки «Маша и Медведь»?
(Пирожки.)
9. Как называется стихотворение, где пожар блинами тушат?
(К.И. Чуковский стихотворение «Путаница»)
10. В какой сказке творожный сыр помог побороть великана?
(Братья Grimm «Храбрый портняжка»)
11. Какая девочка из какой сказки «купила семь баранок: две с тминов- для папы, две с маком- для мамы, две с сахаром- для себя и одну маленькую розовую баранку- для братика Павлика»?
(Женя из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»)
12. Девочка попробовала содержимое бутылочки - «точь-в-точь смесь вишневого пирога, омлета, ананаса, жареной индюшки, тянучки и горячих гренок с маслом». Из какой сказки эта девочка?
(Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»)

13. Трое пытались поймать того, кто оставил его без пищи двух стариков. Но этот тип трижды уходил от них. А четвертый преследователь, прикинувшись глухим, поймал... Кого?

(Русская народная сказка «Колобок»)

ОТВЕТЫ 2 ТУРА:

1. Русская народная сказка «Болтливая старуха»
2. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»
3. Русская народная сказка «Пряничный дом»
4. Нектаром цветов
5. Жареную дичь
6. Какао
7. Луковиц
8. Пирожки
9. К. И. Чуковский стихотворение «Путаница»
10. Братья Гримм «Храбрый портняжка»
11. Женя из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»
12. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
13. Русская народная сказка «Колобок»



ЗАГАДКИ РУССКОЙ ИЗБЫ



На этой станции, ребята, вы познакомитесь с тем, чем богата русская изба.

Надо угадать загадку и совместить карточку с названием с карточкой изображением.

Информация для педагога

Карточки разрезать и в хаотичном порядке разложить на столе в два ряда. В первом – изображение, во втором – название.

Текст загадки читает педагог.

ВАЛЕНКИ



Валят и варят, а не едят.

ВЕДРА



В избу идут — плачут,
из избы идут — пляшут.

КЛУБОК



На одном месте мотков двести.

ВЕРЕТЕНО



Жужжит, жужжит, а с места не
улетит

ПРЯЖА



Сяду на хвост, а руками бороду
дергаю.

ЧЕРПАК



Рыба в море — хвост на заборе.

КОЛЬЦО



Без начала, без конца

РЕШЕТО



В лесу снято, в дому гнуто, а
посередке заплетено.

ВЕНИК



В лесу родился, а в доме
хозяйничает.

ЗАМОК



Кто дом стережет?

КОРОМЫСЛО



Гибкий лес на плечи влез.

КОЛОДЕЦ



Стоит копытце полно водицы.

6



УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

Детям предлагается прослушать песни на разных языках. На столе лежат карточки-подсказки с названием национальности. Надо угадать на каком языке исполняется песня и как она называется.

- Песня "Бременские музыканты" на украинском языке
- Песня "Танец маленьких утят" на немецком языке
- Песня "Голубой вагон" на якутском языке
- Песня "Крокодил Гена" на татарском языке
- Песня "Катюша" на башкирском языке
- Песня "Красная Шапочка" на марийском языке
- Песня "Антошка" на карельском языке.

7



КТО ГДЕ ЖИВЕТ

Инструкция для педагога

На столе лежат карточки с изображением домов, разных народов.

На других карточках написаны названия этих домов.

Задача школьников определить соответствующие описаниям дома.

Текст описания – читает педагог.

1 БАЛАГАН

Зима в Якутии длится 7-8 месяцев, а температура достигает -60°C , так что они знают, что такое настоящий мороз! Они научились строить тёплые, уютные дома, за стенами которых не страшны никакие холода. Эта невысокая, вытянутая в длину четырёхугольная постройка из наклонных брёвен и с плоской земляной кровлей - одно из таких жилищ.

Бревна жилища стоят почти вертикально, с небольшим наклоном к земле, что непривычно для жителей средней полосы России, часто видевших срубленные избы с горизонтальными «венцами». Стены дома обмазывали глиной, смешанной с растительными компонентами, что помогало утеплить помещение. Традиционно жилище якутов имело нечётное количество маленьких окон, которые зимой прикрывались льдом, а летом - слюдой или другими полупрозрачными материалами.

Несмотря на внушительные габариты, жилище возводится довольно быстро. Сначала ставятся опорные столбы под названием «баканы». Их количество: 4, 8, 12 - зависит от размеров помещения. Посередине постройки устанавливаются самые крепкие столбы. Опоры связываются между собой каркасом из толстых стволов, и сверху конструкция покрывается настилом из тонких брёвен. Низкая крыша поверх бревенчатого настила устилается корой, дёрном и землёй. Пол в доме служит утрамбованный песок. Вход всегда располагается на восточной стороне, окна прорубают в западной и южной стенах, а крышу ориентируют с севера на юг.

В настоящих, обустроенных жилых балаганах якуты обязательно устанавливают вдоль стен дощатые нары - «орон». Нары слева от входа предназначались для молодых мужчин и работников, справа (у очага) - для женщин. На самом почётном месте - в юго-западном углу балагана - на нары «билик» усаживали самых дорогих гостей. На эту же удобную, тёплую кровать укладывали и приглашённого для камлания шамана.

2 ИГЛУ

Иглу представляет собой куполообразную постройку диаметром 2 — 4 метра и высотой около 2 метров из уплотнённых ветром снежных или ледяных блоков. Также может быть «вырезано» из подходящего по размеру и плотности сугроба. При глубоком снеге вход обычно устраивается в полу, ко входу прорывается коридор. При неглубоком снеге вход устраивается в стене, к которой достраивается дополнительный коридор из снежных блоков. Важно, чтобы вход в иглу был ниже уровня пола — это обеспечивает отток из постройки тяжёлого углекислого газа и приток взамен более лёгкого кислорода, а также не позволяет уходить более лёгкому тёплому воздуху.

Свет в иглу проникает прямо через снежные стены, хотя иногда устраиваются окна из тюленьих кишок или льда. Эскимосы могут строить целые посёлки из хижин иглу, соединённых переходами.

Внутреннее помещение обычно застилается шкурами, иногда шкурами покрываются и стены. Для обогрева жилища и дополнительного его освещения используются плоские-жирники. В результате нагревания внутренние поверхности стен оплавляются, но стены не тают, так как снег легко выводит избыточное тепло из хижины наружу. Поэтому в хижине может поддерживаться комфортная для жизни человека температура. Кроме того, снежная хижина впитывает изнутри излишнюю влагу, в результате чего в хижине достаточно сухо.

3 ИСТАБА

Традиционное жилище латышей впитало в себя опыт и практичность своих соседей: немцев, белорусов, русских.

Основной тип традиционного жилища — сруб на фундаменте из дикого камня. Крыши двускатные (в Видземе и Курземе — и четырёхскатные), из соломы, тростника или дранки. Жилые помещения располагались по обе стороны сеней (намс) с кухней. Латгальская истаба, близкая к русской и белорусской курной избе, имеет вид двух самостоятельных срубов с русской печью, соединённых холодными сенями (синцес).

Амбар с овином, сарай, хлева, конюшни и бани строятся особняком и отделены от двора цветником, огородом и фруктовым садиком. Окна и фронт дома выходил не на улицу, а на чистый двор. Крыши кроются в Лифляндии и Латгалии соломой, в Курляндии кое-где гонтом.

Домашняя утварь и хозяйственные орудия большей частью из дерева. Традиционные поселения - однодворки (виенсетас), на востоке - деревни рядовой и уличной планировки (циемс, саджа).

Расположение построек усадьбы (жилой дом - истаба, хозяйственные постройки - клеть, рига, хлев, баня) в различных районах различно.

4 КАВА

Коренной народ Хабаровского края, орочи, строили жилище, которое имело вид двускатного шалаша. Боковые стены и крышу покрывали корой ели. Вход в жилище всегда был со стороны реки. Место для очага выкладывали галечником и ограждали деревянными брусьями, которые обмазывали глиной. У стен сооружали деревянные нары.

Летнее жилище (кава) — наземное каркасное корьевое сооружение из жердей с вертикальными стенами, двускатной крышей, покрытой еловой корой, и входом со стороны реки. Внутри располагали двухъярусный помост из жердей для хозяйственных нужд, вдоль стен — дощатые нары (дамои), на которых спали изголовьем к стене, укрываясь одеялом из собачьих шкур. На жердях, подвешенных внутри, сушили одежду, хранили юколу. Осенне-летнее жилище было двускатной постройкой (болоджё) из жердей. Конический чум (анга), крытый еловой корой или берестой, служил временным жильем. Зимой на охоте промысловики жили группами в конических постройках из плах (вэнтэхэн). На месте промысла строили помосты-лабазы (дакка), где держали снаряжение, запасы продовольствия, добычу. Во время перекочевков ставили ветровые заслоны и двускатные палатки (майка), покрытые рыбьей кожей.

5 ЖИЛАЯ РИГА

Традиционное жилище крестьян Эстонии, срубная постройка с высокой соломенной или тростниковой крышей. ЖИЛИЩЕ несло несколько функций: жильё, сушка и обмолот зерна, содержание животных.

Это жилище было самой главной постройкой хутора, она располагалась фасадом во двор и состояла из трех частей: жилой части, гумна и каморы.

Центральное жилое помещение - отапливалось по-чёрному, использовалось также для просушки снопов.

Гумно было местом, где молотили и веяли зерно, содержали орудия и сено, а зимой также домашний скот.

Каморы — неотапливаемые помещения, которые использовали как кладовки, в тёплое время и в качестве жилого помещения.

Такие жилища строили и жители северной Латвии и водских деревень Северо-Запада России, но только у эстонцев такой тип жилья был преобладающим.

6 ИЗБА

Деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой местности России.

Первоначально таким домом называлась постройка или камера большого дома-комплекса в пределах четырех стен, отапливаемая варочной печью.

Это жилище имеет разборную конструкцию и может перевозиться на значительные расстояния в виде бревен, или сплаваться по рекам в виде плотов, хотя в настоящее время это практикуется редко.

Первоначально этот дом представлял собой бревенчатое строение, частично (до трети) уходящее в землю. То есть, выкапывалось углубление и над ним достраивалась в 3–4 ряда толстых бревен. Таким образом, сам дом представляла собой полуземлянку. Двери изначально не было, её заменяло небольшое входное отверстие, примерно 0,9 метра на 1 метр, прикрываемое парой бревенчатых половинок, связанных вместе, и пологом. В глубине жилища располагался сложенный из камней очаг. Отверстия для выхода дыма не было, в целях экономии тепла дым сохранялся в помещении, а излишек выходил через входное отверстие. Полов как таковых не было, земляной пол просто поливался водой и подметался, становясь гладким и твёрдым.

Глава семьи (отец) спал на почётном месте у очага, женщина и дети — справа от входа. Непосредственно при входе размещалась домашняя скотина, например, опоросившаяся свинья с маленькими поросятами.

С веками дом совершенствовался, получая сначала оконца в виде отверстий в боковой стене для выхода дыма, затем печь, потом отверстия на крыше для выхода дыма.

7 МИНКА

Это жильё японских крестьян, ремесленников и торговцев, располагалось в труднодоступном горном районе.

Традиционные жилища в этой местности отличаются крутыми крышами из соломы. Основным занятием местных жителей было разведение шелкопряда, так что верхние этажи жилищ искусно приспособлены для нужд шелкопрядения.

Центральным положением при строительстве было использование дешёвых и доступных строительных материалов. Крестьяне не могли позволить себе домов из дорогих или труднодоступных материалов, поэтому почти все «нока» сделаны из дерева, бамбука, глины и различных видов трав и соломы.

«Скелет» дома, крыши, стены и опоры сделаны из дерева. При изготовлении внешних стен часто использовались бамбук и глина, а внутренние стены не возводились и вместо них использовались скользящие перегородки или ширмы-фусума

8 ПЕЩЕРА

Человек, почти с самой колыбели, вынужден был использовать предоставленное ему природой жильё. Такие дома строили на Кавказе, на Среднем Урале. Они укрывали его от холода и ветра, дождя и снега. Человек чаще использовал сухие, объёмные жилища, с более-менее горизонтальным полом с доступным подходом от реки.

Этот вид жилища строили в горной местности из мягких пород: известняк, лесс, туф. В них люди вырубали и обустраивали комфортные жилища.

Таким образом, появлялись целые города, например, в Крыму. В комнатах обустраивали очаги, прорубались дымоходы, ниши для посуды и воды, окна и двери.

Люди жили в таких домах большим коллективом по 20-50 человек, в более позднее время — небольшим коллективом, семьями.

9 САКЛЯ

Это каменное сооружение жителей Кавказа, а также деревянный дом в Крыму, в горной зоне. В Крымских горах это обычно небольшой дом, из дерева, глины, керамического или саманного кирпича, с плоской крышей. Часто располагались на горных склонах в виде террас, примыкая вплотную один к другому. Таким образом, крыша нижестоящего здания часто являлась полом или двором вышестоящего.

Древнейшие крымские жилища - простейшие однокомнатные сооружения без окон, с земляным полом и очагом посередине помещения. Дым в таких домах выходил через отверстие в крыше. Современные сакли часто состоят из нескольких комнат, с крытым полом, оборудованы для комфортного проживания.

Совсем другого типа эти дома в горах Кавказа. Нередко многоэтажные, каменные, с многочисленными бойницами, они представляли собой комфортное жилище и надёжную крепость в случае опасности.

10 ХАТА

Классический дом, как правило, с толстыми глинобитными или саманными стенами. Реже стены делали на основе деревянного каркаса, выполненного из тонких брёвен или жердей, переплетенных прутьями. Каркас обмазывался турлуком — смесью земли, глины и соломы. Каркасные стены делались обычно для времянок или летнего дома, вследствие низкой теплосберегающей способности.

Пол в доме был всегда глинобитный. Стены и пол всегда штукатурились раствором на смеси глины и свежего лошадиного помёта.

С исчезновением лошадей и распространением извести наружные стены стали штукатуриться известково-песчаным раствором. Штукатурка на основе лошадиного помёта считалась полезной для здоровья, известковая - вредной.

В богатом жилище делались ставни, которые закрывались на ночь, а летом и днем — для теплоизоляции и защиты тёмнотой от влёта мух.

Крыша - всегда соломенная, из вымоченных в глине снопиков соломы, собранной вручную — серпом, или камышовая.

11 ТРУЛЛО

Это тип жилища народов центральной и южной Италии. Их создавали путем сухой кладки, то есть камни клали без цемента или глины. И, если вытащить один камень, строение разрушалось. Такой тип строения был связан с тем, что в этих областях возводить жилища было запрещено, и если приезжали проверяющие, строение легко можно было разрушить.

Стены очень толстые — это обеспечивает прохладу в жаркую погоду и теплоизоляцию от холода в зимнее время. Дом двухъярусный, подъём наверх — по приставной лестнице. В подавляющем большинстве домов этого типа под каждой конической крышей находится одна комната. Многокомнатный дом - имеет несколько крыш-конусов, под каждой из которых размещена отдельная комната.

12 ТЕРЕМ

Так назывался жилой верхний ярус древнерусских хором или палат, расположенный над горницей и подклетом. Мог ставиться отдельно от основного корпуса дома, на подклете, над воротами, соединялся с ним сенями — крытым переходом.

В этих домах красные окна устраивались во всех стенах.

К домам пристраивались башенки — смотрильни. Ко всему дому всегда применялся эпитет «высокий».

Вокруг жилища устраивали гульбища — парапеты и балконы, огороженные перилами или решетками. На каменных палатах такой дом мог быть как каменным, так и деревянным.

13 ЮРТА

Переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у тюркских, башкирских и монгольских кочевников.

Наиболее общим значением общетюркского слова является слово «народ», а также — пастбище, родовая земля. В киргизском и казахском языках слово «Ата-Журт» означает «Отечество» синоним слова «Родина», дословно: «народ отца». В современном монгольском языке - «дом».

Дом полностью удовлетворяет потребностям кочевника в силу своего удобства и практичности: быстро собирается и легко разбирается силами одной семьи в течение одного часа.

Легко перевозится на верблюдах, лошадях или автомашине, её войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и холод. Отверстие на вершине купола служит для дневного освещения и позволяет пользоваться очагом.

Такой дом и поныне используется во многих случаях животноводами Казахстана, Кыргызстана и Монголии ввиду своей практичности. Особенностью является то, что дом позволяет легко регулировать освещенность и вентиляцию. Дым выходит через открытое решетчатое круглое отверстие в центре купола, не заполняя помещение. Оно же служит днем для освещения, а ночью легко прикрывается, что позволяет сохранить тепло. В жаркую погоду можно поднять вверх боковые кошмы, в таком случае дом легко проветривается с любой стороны сквозь решетчатые стенки, позволяя людям сидеть в прохладной, обдуваемой тени. Почётное место в доме, куда сажают дорогих гостей, расположено прямо напротив входа.

Изнутри юрта делится на две половины. Восток — женская, а запад — мужская.



1



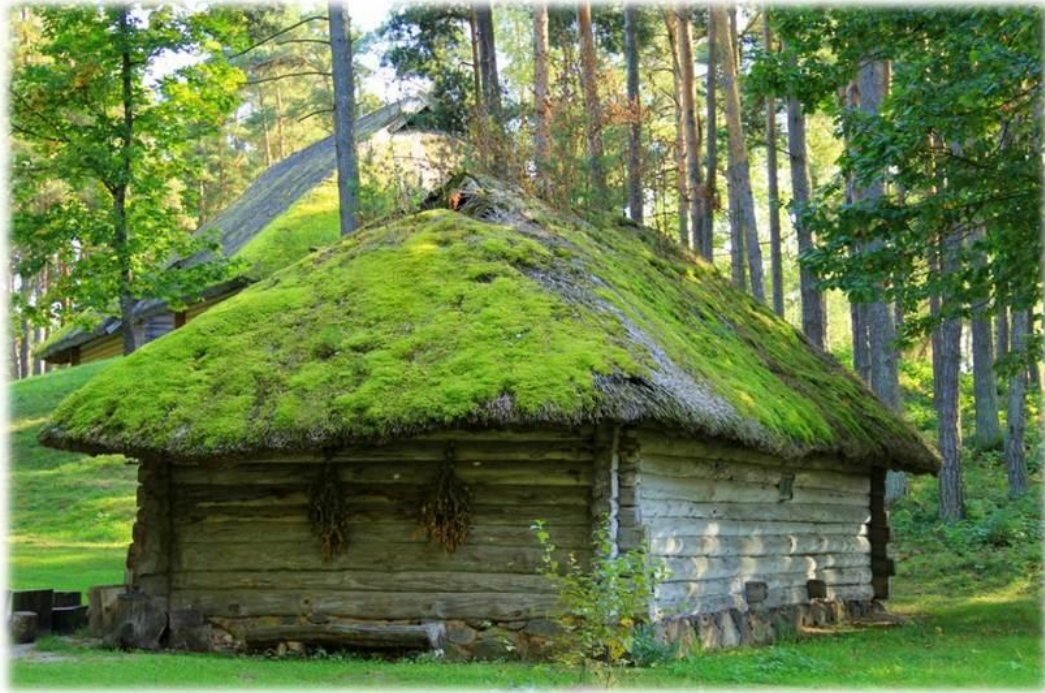
БАЛАГАН

2



ИГЛУ

3



ИСТАБА

4



КАВА

5



ЖИЛАЯ РИГА

6



ИЗБА

7



МИНКА

8



ПЕЩЕРА

9



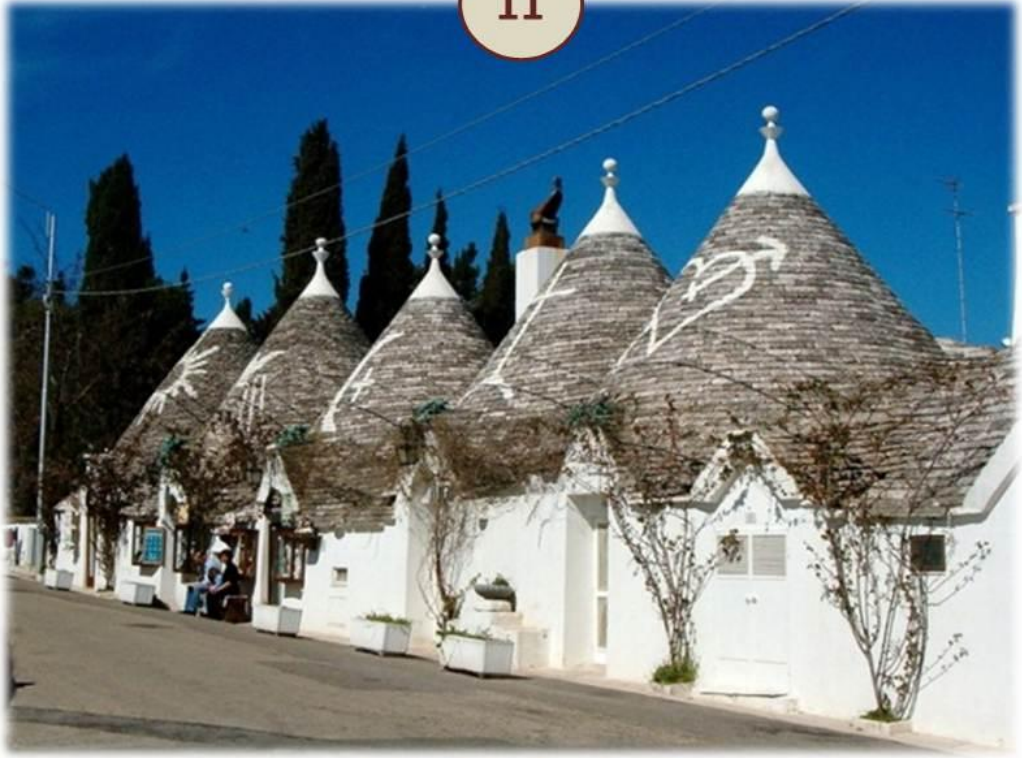
САКЛЯ

10



ХАТА

11



ТРУЛЛО

12



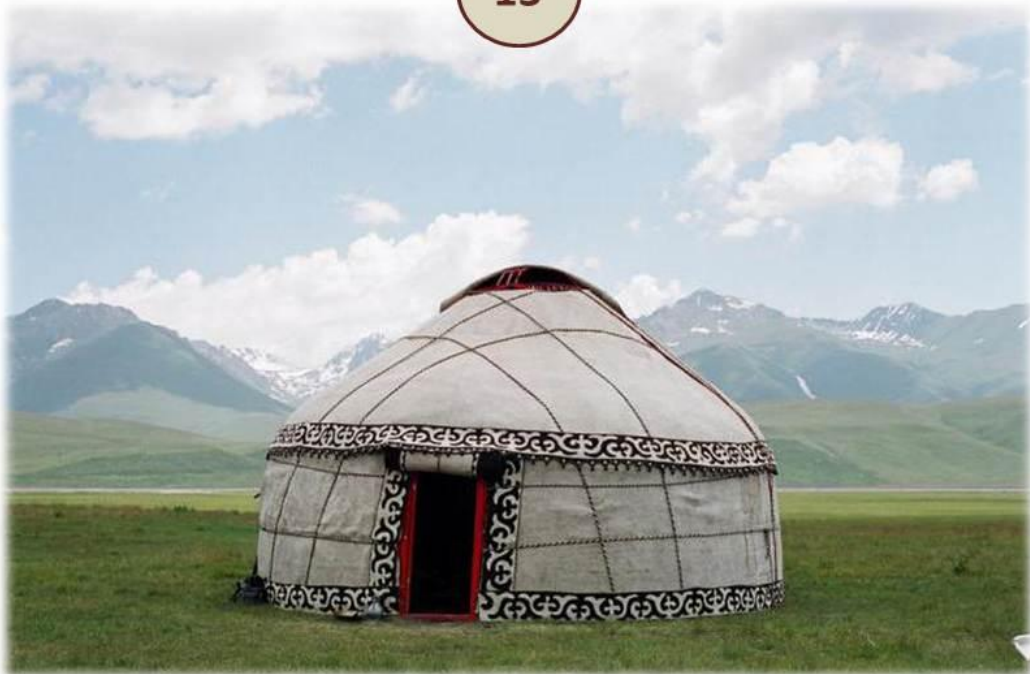
ТЕРЕМ

14



АИЛ

13



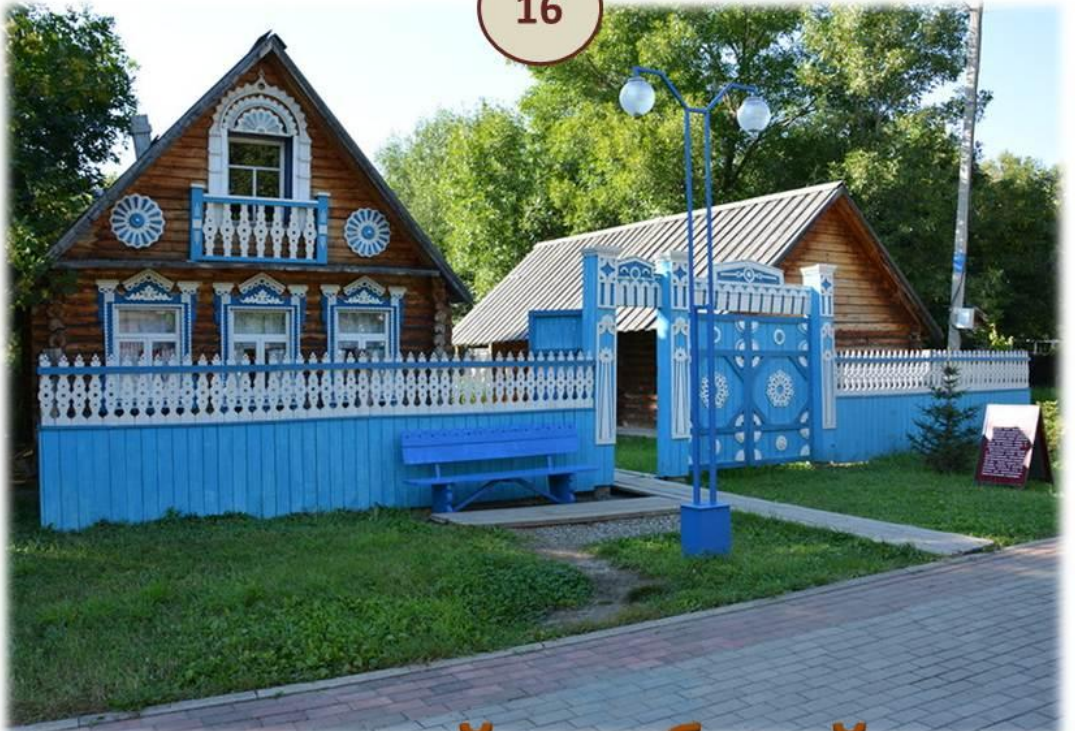
ЮРТА

15



ЧУМ

16



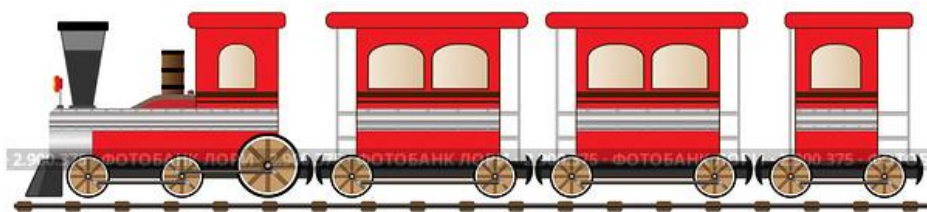
деревянный срубный дом

17

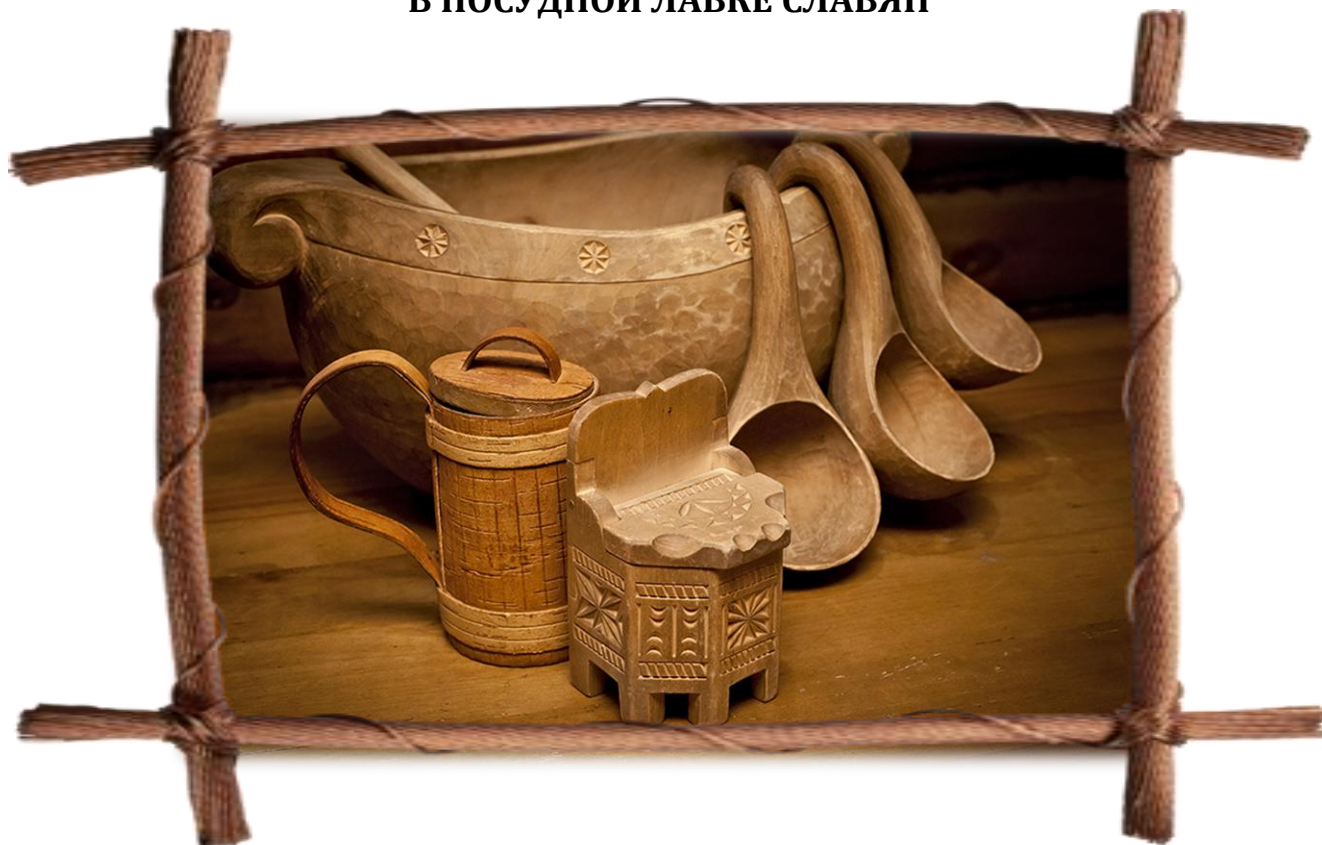


ЯРАНГА

8



В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ СЛАВЯН



ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА

На столе выкладываются карточки с изображением посуды в первом ряду, а во- втором, в хаотичном порядке названия этой посуды.

Педагог зачитывает описание и назначение посуды, а дети выкладывают карточки соответственно описанию из каждого ряда по одной.



ГОРШОК



ГОРШОК БРАТИНА



ГУСЯТНИЦА



ЕНДОВА



КАНДЮШКА



КАНОПКА



КРЫНКА



КУВШИН



ЛАТКА



МИСКА



**ГОРШОК ДЛЯ
ТОПЛЕНИЯ МАСЛА**



ЖАРОВНЯ



КАЦЕЯ



КУБЫШКА

ОПИСАНИЕ

Этот горшок – специализированная форма керамической посуды, которая имела волнистую каёмку и непосредственно ручку для снятия с печи.

ГОРШОК ДЛЯ ТОПЛЕНИЯ МАСЛА

Это необычный горшок – он с двумя ручками. Это посуда, в которой подавалась еда к столу, отличается от обыкновенного горшка ручками. Ручки к горшку приклеиваются так, чтобы за них было удобно брать, но они не должны очень сильно выходить за габариты горшка.

ГОРШОК БРАТИНА

Керамическая утварь для жарения мяса, рыбы, приготовления запеканок, яичниц в русской печи. Представляла собой глиняную сковороду с невысокими (около 5-7 см) бортиками, овальной или, реже, круглой формы. На венчике имелся неглубокий желобок для сливания жира. Латка могла быть с ручкой и без нее. Ручка была прямой, короткой, полый. В нее обычно вставлялась деревянная рукоятка, которая вынималась, когда латку устанавливали в печь.

ГУСЯТНИЦА

Его называют «горнец» и «гончар» от древнерусского «грнь» - «горн» – плавильная печь.

Округлый, глиняный сосуд различного вида, выжженный на огне. Также – низкий устойчивый сосуд с широким горлом, может иметь разнообразное предназначение. На протяжении многих столетий был главным кухонным сосудом на Руси. Им пользовались в царских и боярских поварнях, на кухнях горожан, в избах крестьян. Форма сосуда не менялась во все время его существования и была хорошо приспособлена для приготовления еды в русской духовой печи, в которой находились на одном уровне с горящими дровами и обогревались не снизу, как на открытом очаге, а сбоку.

ГОРШОК

Глиняный сосуд, выполняющий функции кружки в Псковской губернии.

КАНОПКА

Низкая, большая керамическая, луженая братина, с рыльцем, для пива, браги, меду; в ендове подают питья на пирах; она же есть в распивочных и кабаках, на кораблях и пр. Крестьяне зовут ендовой и деревянную, высокую посудину, жбан, коновку.

ЕНДОВА

Это печка в виде сосуда, наполненного горячими углями. Жаровни представляют собой одну из примитивных кухонных принадлежностей, и употребление их у нас сокращается день ото дня. У турок и в Малой Азии существуют разнообразные формы и виды жаровен, и употребление их тоже имеет разные назначения, например для варки кофе, для раскуривания трубок и прочего.

ЖАРОВНЯ

Его ласково называют кувшинчик, кукшин, кука – глиняный, стеклянный или металлической сосуд, сравнительно высокий, бочковатый, с пережабиною под горлом, с ручкою и носком, иногда с крышкою, урна, ваза.

КУВШИН

Вятская, Нижегородская, Рязанская, Смоленская, Тамбовская, Тверская губернии с удовольствием пользовались этой чашей, небольшого размера, из дерева или глины, иногда с ручкой. Использовали для питья кваса, перетапливания масла и подачи его на стол.

КОНДЮШКА, КОНДЕЯ

Древняя глиняная продолговатая сковорода для жарки овощей. Их обычно закрывались глиняной крышкой, под которой мясо не столько жарится, сколько парится – «пряжится» в собственном соку. Овощи «пряжатся» под крышкой в сметане или масле. Они были широко распространены как в городах, так и в деревнях уже в XV-XVII вв., использовались в крестьянском хозяйстве вплоть до середины XX в.

ЛАТКА

Небольшие глиняные или деревянные они для индивидуального пользования. В свадебной обрядности северных губерний эту посуду подавали заодно со свадебным хлебом и другими предметами утвари зашивали в скатерть, которую молодые должны были расшить после посещения бани. С помощью нее гадали: наливали воду, на которой складывался «мост» из соломы, перед сном девушка ставила в изголовье кровати или под нее, прося своего будущего мужа провести ее через мост. В день Андрея Первозванного, 30 ноября (13 декабря), наполняли кашей и девушки устанавливали на воротах и шептали: «Сужене и гужене, ходи со мною кашу ести!» – после чего им должен был привидеться образ жениха. Известно использование в народной медицине. Во время особого вида лечения – «обрызгивания» – в пустой избе ставилась она с водой, по углам раскладывались соль, зола, уголь. Человек, пришедший к знахарю для лечения, должен был лизать разложенные по углам предметы и запивать их водой из нее. В это время знахарь читал наговоры. На третий день человеку давалась громовая стрела и словесно передавались наговоры.

МИСКА

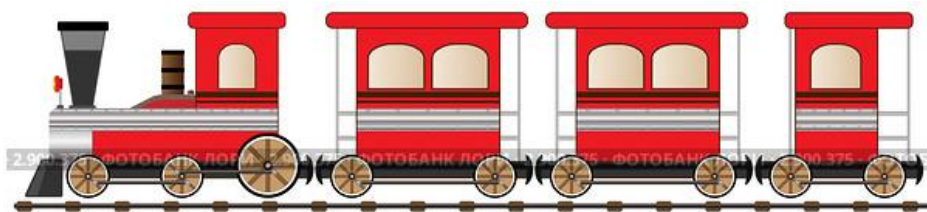
Кацея – в старину жаровня, по объяснению азбуковников, «судина до каждения». Кацеи в старину делались с ручками, глиняные, каменные, железные, медные и серебряные. Архиепископ Филарет (Гумилевский) видит в Кацее кропильные чаши, указывая на чешское «кацати» – брызгать водой.

КАЦЕЯ

Это то же, что и ковш, солонка, круглой формы, с крышкой. Глиняный сосуд с широким туловом, иногда с ручкой.

Владимирская, Костромская, Самарская, Саратовская, Смоленская, Ярославская губернии имели ее в своих домах.

КУБЫШКА



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

Приветствие — жест, словосочетание или иной ритуал для вступления в контакт с другим человеком. Приветствием можно продемонстрировать своё отношение к тому, кого приветствуют. Формы приветствия зависят от культуры, времени и моды.



Придумано кем-то просто и мудро,
При встрече здороваться: "Доброе утро!"
Доброе утро! - Солнцу и птицам.
Доброе утро! - Улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым.
И доброе утро продлится до вечера.

В сказках и былинах героини очень часто приветствуют поле, речку, лес, облака. Людям же, особенно молодым, говорят: "Гой еси, добрый молодец!" Слово гой - очень старое, этот древнейший корень встречается во многих языках. В русском языке его значения связаны с жизнью и живительной силой, и в словаре Даля гоить означает «говеть, жить, здравствовать». Но есть и другое толкование приветствия "Гой еси!": некоторые исследователи утверждают, что это словосочетание указывает на принадлежность к одной общине, роду, племени и может быть переведено как: «Ты есть наш, наших кровей». Итак, слово «гой» означает «жить», а «еси» — «есть». Буквально эту фразу можно перевести на современный русский так: «Ты сейчас есть и будь живым еще!»



На Руси было принято раскланиваться при встрече. Но и поклоны бывали разные. Славяне приветствовали уважаемого в общине человека низким поклоном до земли, иногда даже касаясь или целуя ее. Такой поклон назывался "большим обычаем". Знакомых и друзей встречали "малым обычаем" - поясным поклоном, а незнакомцев почти без обычая: прикладывая руку к сердцу и затем опуская ее вниз. Интересно, что жест "от сердца к земле" является исконно славянским, а "от сердца к солнцу" нет. Прикладывание руки к сердцу сопровождало любой поклон - так наши предки выражали сердечность и чистоту своих намерений. Рукопожатия и шапки Касание рук - древнейший жест, сообщающий очень много собеседникам без единого слова. По тому, насколько сильным и долгим является рукопожатие, можно определить чрезвычайно много. Длительность рукопожатия пропорциональна теплоте отношений, близкие друзья или люди, давно не видевшие друг друга и радующиеся встрече, могли совершать горячее рукопожатие не одной рукой, а обеими. Старший обычно первым протягивал руку младшему - это было как бы приглашением того в свой круг. Рука обязательно должна

быть "голой" - это правило сохранилось и до наших дней. Открытая рука свидетельствует о доверии. Еще один вариант пожатия рук - касание не ладонями, а кистями. По всей видимости, оно было распространено среди воинов: так они проверяли, что у встретившегося на их пути нет с собой оружия, и демонстрировали свою безоружность. Сакральный же смысл такого приветствия заключается в том, что при соприкосновении запястий передаётся пульс, а значит и биоритм другого человека.

Детям предлагается дружно закончить предложение:

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... Привет!
С улыбкой солнце дарит свет, нам, посылая свой... Привет!
При встрече через много лет, вы крикните друзьям... Привет!
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... Привет!
И вы запомните совет: дарите всем друзьям... Привет!

Приветствия на языках народов России

Нет такого аула в **Дагестане**, в котором соседи не пришли бы приветствовать горца, когда он возвращался из далекой поездки. Каждый, кто приходил в дом, говорил «салам» и по приглашению хозяев садился. Сначала принято было задать несколько вопросов присутствующим, а потом уступить место другому и перейти к тихой беседе с ближайшим соседом. Так одни приходили, другие уходили. Каждый при выходе из комнаты говорил: «Куда бы ни поехал, а возвратишься ты целым и здоровым». Если прощается женщина, то к этому добавляется: «Да, исполнятся желания твоей души».



Эрзя и мокша (народы, живущие в Мордовии) при встрече говорят друг другу «Шумбрат», что означает «крепкий, здоровый».



У чувашей чуточку сложнее. Официальное приветствие звучит как «Ыра кун», аналог русского «добрый день». Если чуваш идет по улице и встречает знакомого, он прямо спросит: «Куда идешь?». У чуваша, занятого работой, принято интересоваться: «Что делаешь?». При этом добавляют: «Пусть даст сил». Заходя к кому-нибудь в дом, чуваша осведомляются о здоровье, а когда уходят, говорят: «Оставайтесь со здоровьем». У молодых свой «привет», который звучит: «Аван-и».



У **чеченцев** приветствие меняется в зависимости от времени суток. Во фразе «Де дикка дойла шунна», то есть «Пусть сегодняшний день станет для вас хорошим», изменяется первое слово: «де» (день), «уйре» (утро), «сьюре» (вечер), «бюйса» (ночь).



У **поморов** — несколько вариантов приветствий. Завидев человека издали, они возглашают: «Па!» Как тут пройти мимо? И вот уже вблизи: «Па! Как живешь?». Если в дом к помору стучится гость, он услышит не знакомое «Кто там?», а «Кто крешшоный?». Радужные поморы не скупятся на выражение чувств, даже самое дежурное приветствие у них звучит жизнеутверждающе: «Хозява! Здоровы будете!».



А вот **алтайцы** больше склонны к сомнениям и участливо спрашивают при встрече: «Тякши лар ба?», то есть «все ли хорошо?».



Взрослые **татары** заботливо вопрошают в качестве приветствия: «Исэнмесез?» — «Здоровы ли вы?», а молодые говорят: «Сэлэм», то есть «Здорово!».





Азербайджанцы



Узбеки



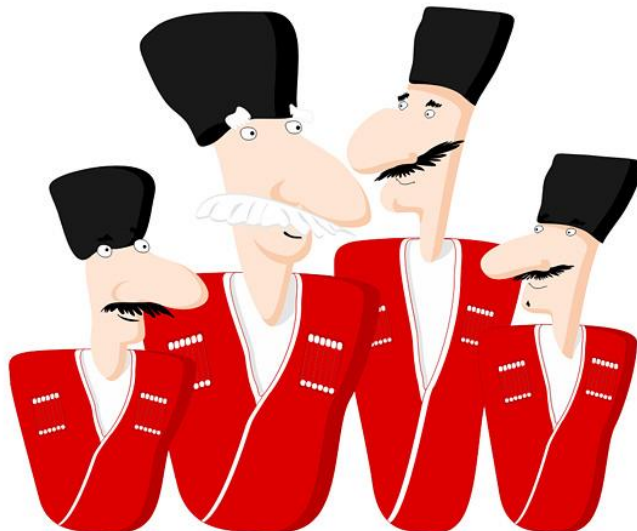
Армяне

«Салам алейкум» — так здороваются **азербайджанцы** и в ответ слышат: «Алейкум ассалам». Как вариант, звучит «Неджсян?», то бишь, «Как дела?».

Совсем как в **Узбекистане**, только «Как дела?» по-узбекски будет «Калейсиз?».

Армяне говорят друг другу: «Барев дез», то есть «Добро вам», абхазцы: «Бзяраш бай».

А **грузинское** приветствие знакомо до боли: «Гамарджоба!», ведь это значит — «Будь прав!», или «Побеждай!». Слова «правый», «справедливый» и «побеждать» в грузинском языке имеют один корень.



Что касается **русских**, то наше «Здравствуйте!», изначальный смысл которого — пожелание здоровья, несколько утратило свое значение. Не многие из нас вкладывают в это слово искреннее тепло и пожелание добра. Ведь все хорошее к вам обязательно вернется.



Завершение:

Все встают в тесный круг, кладут друг другу руки на плечи и говорят: «До свидания!»

ПОСТ-РЕЛИЗ

12 и 19 октября 2018 года в Доме детства и юношества «Факел» прошла кругосветка для младших школьников. Участниками кругосветки стали 300 школьников из 30 команд образовательных организаций города: МАОУ СОШ №№ 12, 16, 22, 27, 28, 33, 34, 35, 41, 46, 54, 58, 65, «Зональненская СОШ», МБОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье, школа-интернат № 1, МАОУ Лицей 51, МАОУ ДО «Звездочка». Каждая команда попробовала свои силы на 9 станциях и по итогам мероприятия получила диплом.



ФОТООТЧЕТ











