



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детства и юношества «Факел» города Томска  
634012 г. Томск, пр. Кирова, 60 т.т. (382-2)-54-28-60; 54-14-71

---

## **Автор:**

Егорова В.И., педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»

«Игровая педагогика» - методические рекомендации по формированию толерантных отношений среди подростков среднего школьного возраста.

## **Об игровом материале:**

Современный, культурный человек – это не только образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Поэтому важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Задача школы в том, чтобы из ее стен вышли воспитанники не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но люди самостоятельные, обладающие толерантностью как основой своей жизненной позиции. Развитие творческих навыков детей создает благоприятную среду для формирования толерантности. Воспитание в детях чувства человеческого достоинства, дружелюбия, толерантного отношения друг к другу, гордости за свой народ, язык, традиции и культуру чрезвычайно важны для становления толерантной личности.

«Игровая педагогика» послужит хорошим дополнением к занятиям по воспитанию толерантности. Педагоги, работающие со школьниками 5-7 классов, могут в качестве стимульного материала использовать:

- ☞ наборы плакатов по толерантности;
- ☞ рисунки детей: народные костюмы, архитектура, традиционные праздники и т.п.
- ☞ рисунки по мотивам русских народных сказок, а также сказок, придуманных самими детьми;
- ☞ пословицы и поговорки
- ☞ высказывания знаменитых людей о толерантности

**ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ  
ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ТОЛЕРАНТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**



**Автор- составитель:**

Егораева Вера Ивановна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**ТОМСК - 2019 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В мире социокультурного и идеологического разнообразия конфликты случаются все чаще и чаще. Сегодня это разнообразие рассматривают как источник разрушительных конфликтов, в том числе и среди подростков. Ведь взаимодействие подростков сопровождается не всегда положительными проявлениями. Результаты социально-

педагогической диагностики, проведенной среди учащихся 7-х классов пяти школ г. Томска, в количестве 164 человек, показали следующее:

- 31 % подростков считают, что отношения у них в классе конфликтные;
- 42 % подростков считают, что отношения у них в классе равнодушные, безразличные;
- 17 % подростков хотели бы перейти в другой класс из-за плохих отношений с одноклассниками.

Именно в школе необходимы такие формы и методы работы с подростками, которые будут способствовать постижению принципов толерантного взаимодействия, способов совместного существования людей разного возраста, разного пола, разных национальностей и верований, разных характеров. Основным шагом по формированию толерантного пространства являются интерактивные методы обучения. Интерактивные методы обучения- это модель открытого обсуждения, развивающая в детях умение спорить, дискутировать и решать конфликты мирным путем. В ходе проведения игр в тренинговом режиме обсуждаются многие вопросы, относящиеся к процессу воспитания толерантности, основными из которых являются: работа в малых группах, дискуссия, алгоритм проведения презентации, выступления и др.

Подобранный игровой материал направлен на развитие толерантного сознания среди подростков среднего школьного возраста, развитие навыков коммуникативного общения, профилактику нетерпимого поведения. Игровой материал способствует внедрению в школьную практику методов интерактивного обучения, которые являются наиболее эффективными методами профилактической работы с подростками.

**Цель:** формирование толерантных отношений среди подростков через интерактивные методы обучения.

**Задачи:**

- Повышение уровня самооценки и коммуникативной компетентности подростков;
- Умение понимать, принимать, признавать себя и других;
- Умение конструктивно решать проблемы, связанные с конфликтом;
- Умение делать ответственный выбор в типичных и критических ситуациях

Игровой материал позволяет подросткам самим решать трудные проблемы, а не просто быть наблюдателями; создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта деятельности в социальную сферу, являются психологически привлекательными и комфортными для подростков, позволяют обучать их культуре поведения, приобретать опыт конструктивного взаимодействия и сотрудничества в многонациональном обществе.

Новизна подхода заключается в расширении возрастных границ использования в профилактике нетерпимого поведения причинно-ориентированного подхода, т.е. способствует формированию у подростков барьера, препятствующего развитию нетерпимого поведения. Именно этот подход позволяет тратить меньше усилий на профилактику девиантного поведения в работе с подростками, а также способствует созданию единого профилактического пространства в сфере образования и позволяет осуществить психолого- педагогическую поддержку подростков.

Данный материал адресован завучам по воспитательной работе, классным руководителям, школьным психологам, социальным педагогам, воспитателям, занимающихся вопросами воспитания толерантности среди подростков в образовательных учреждениях.

Разработанный материал выполняет не только обучающую, но и диагностическую, прогностическую и коррекционные функции, что предполагает изучение стартовых возможностей и динамику развития подростков на пути к толерантности.

Анализ результатов контрольного среза позволил сделать вывод о формировании здорового, толерантного детского коллектива. Если на начальном этапе среди школьников отмечались факты детской нетерпимости: в речи, поведении, к концу учебного года наметились положительные изменения. Результаты заключительной социометрии показали, что 27,3% подростков стали испытывать значительно меньшую тревожность в отношениях со сверстниками, повысилась ответственность.

Игровой материал был апробирован в МАОУ СОШ № 50; 42 среди подростков 7-8-х классов-176 человек.

Опыт работы в школе показывает, что правильно поставленная игра позволит многому научить детей и подростков, а именно, экспериментировать с различными стилями общения, осваивать и отрабатывать навыки толерантного взаимодействия и другими, находить и отрабатывать способы конструктивного решения проблем, ощущая при этом психологическую поддержку и личную значимость.

**Игра «Волшебный стул»**- одна из таких форм. В ней сочетаются ценностно-ориентационная и игровая деятельность. На «волшебный стул» приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечиваются» и становятся очевидным все его достоинства. Участники вербально объявляют, что видят их глаза. Предполагается, что при этом ни один недостаток не способен «высветить» «волшебный стул», зато все положительные стороны личности ярко представлены для глаз присутствующих.

Ведущий предлагает в тишине проверить свои



впечатления, а потом произнести вслух все, что видят глаза. Например, дети называют качества: умный, добрый, сильный и т.д. Или указывают на поведенческие характеристики (он всегда помогает, у него можно попросить что-то, он делится с друзьями), иногда выделяются характерные черты такие как: веселый, общительный, иногда дети сообщают о случаях, во время которых проявилась личность («когда я болел, он ко мне приходил», «никто не оставался убирать класс, а он остался»). Для подростков важно провозглашение достоинств внешнего портрета (красивая, грациозная, у него красивые волосы, он сильный).

«Волшебный стул» как бы отстраняет ребенка от группы, набрасывает игровой флер таинственности «эта дама, сидящая перед вами», «этого господина мы видим», «у этого юноши» на него смотрят как бы впервые. Обычно подростки легко идут на такие игровые условия, потому что слишком близкие отношения мешают взглянуть на товарища с социально-ценностной позиции. Отстраненная позиция снимает смущение, позволяет произносить то, что пока нетрадиционно для общения подростков,- говорить комплименты друг другу сейчас и теперь.

«Волшебный стул» проводится неоднократно, так, чтобы через момент возвышения», прошел каждый. Ведущий должен жестко фиксировать (на бумаге) тех ребят, которые не успели пройти через игровую ситуацию «волшебного стула», и серия игры не завершается, пока все участники не побывают в роли «дамы», достоинства которой мы видим, или «господина», чьи достоинства обнаруживают «волшебные силы».



Решающим в воспитательном влиянии этого группового дела является психологический климат в группе, эмоциональная аура, вовлекающая детей в добрую расположенность к каждому, кто находится в группе, желание сказать любому ободряющие слова, возвышающие его как личность. Не следует бояться пауз, когда дети молчат, не находя ответа на вопрос, какие достоинства они видят. Надо предупредить возможность затруднений, отвечая, что необходимо увидеть то, что не лежит на поверхности, что без усилий не удастся увидеть, но что неизбежно предстает перед ними, если мы начинаем вглядываться в человека. После таких слов успокаивается и сидящий на стуле, он уже позволяет себе улыбнуться, и группа, в свою очередь, улыбаясь в ответ, свободно сообщает о своих впечатлениях.



Игра «Открытая кафедра»- одна из самых основных ступенек взросления, пусть маленькая и несущественная, однако значительная, требующая определенных духовных усилий. На «открытую кафедру» восходит участник в роли гражданина мира, человека, жителя земли. Он говорит о своих общественных интересах, озабоченности всем происходящим ему предоставили такую кафедру, было бы говорить со всем

личностной в мире, как если бы с которой можно человечеством.



Данная форма импонирует подросткам, отвечает их потребностям в активном преобразовании жизни, романтическим мечтам о возведении дворцов, острому желанию вмешаться в реальность, содействовать изменению ее.

Выходя на «открытую кафедру», участник опирается на свое воображение, играя роль в воображаемой ситуации, скорее «перед всем миром», обращаясь непосредственно к сидящей перед ней публике. Но и в этой игре личность его раскрывается, он способен выискивать в своей личностной структуре те проблемы, которые его волнуют, он не найдет слов, ему не свойственных, и не проявит отношения, которого у него нет. Поэтому «открытая кафедра» - это галерея мировоззренческих позиций, тем она и увлекательна, но это еще и самостоятельный выход формирующейся личности перед лицом общества, проявления своего «Я».



Философ М. Мамардашвили говорит, что молодость - это единственное время, когда можно повзростеть. Подростковое состояние с упущенным моментом повзростления он называет инфантилизмом. Чтобы быть гражданином, надо понимать относительно себя отвлеченные истины, помогающие определять социальное и личное, общее и частное, вечное и проходящее.

«Открытая кафедра» - один из способов вывести участников на осознание себя в мире, мира в себе, содержание и сути жизни, связи своего «Я» с общественной жизнью. Отправным моментом для проведения «открытой кафедры» могут стать вопросы: «Что я сказал бы, если бы...». Варианты ответов отражены в поставленных вопросах: «Если бы я мог изменить мир, «Если бы меня услышало человечество», «Если бы все государственные деятели сидели передо мной» и т.д.



В случае необычайных событий и общественной жизни «открытая кафедра» предоставляет возможность гражданского отклика на случившееся. Этот отклик инициирует духовные усилия каждого, ставя его перед выбором отношения к свершившемуся самим фактом широкого спектра мнений, разворачивающихся перед ним. Учитывается принцип добровольности, на кафедру выходит тот, кто сам изъявил желание публично высказать свою точку зрения.

## И г р а

высказывание  
какой-либо  
что суждения

п о  
сказать то,



«Разброс мнений» - это организационное поочередное участниками группы суждений по проблеме или теме. Предполагается, могут быть самыми разными, неожиданными как по форме, так и содержанию. Каждый имеет право что хочет, что «приходит в голову».

Методическим ключом такого группового дела служит многочисленный набор карточек с недописанными фразами самого общего характера. Их прочтение и произнесение вслух инициирует мышление, как бы провоцируя на нечаянное

высказывание, которое рождается тут же, в момент чтения и произнесения. Начатое должно быть закончено, поэтому тот, кто получил карточку, имеет уже готовое начало своего короткого выступления по предложенной теме. Начальная фраза дает направление мысли, помогает участнику в первый момент беседы определить подход к обсуждаемой теме и определить свой взгляд на поставленный вопрос.

Ведущий предлагает ребятам высказать свое мнение по определенной теме: «Что вы думаете о...», либо ставит вполне конкретный вопрос: «Считаете ли вы, что...» Источником таких тематических дискуссий являются чаще всего актуальные проблемы жизни участников- тогда обсуждаемые вопросы принимают примерно следующий характер: «Я и другие», «В чем ценность толерантности?», «Какие общие черты помогают людям преодолеть разногласия?», «Почему необходимо быть терпимыми друг к другу?», могут быть вопросы и философского содержания о жизни как таковой, о бессмертии, чувствах, духовном и материальном.

Методическая сторона групповой работы «разброс мнений» предельно проста, сводится к выдвижению интересного для детей вопроса и подготовке карточек. Число карточек равняется числу участников дискуссии. На карточке (плотный цветной картон, четкий текст фразы)- с которых начинается высказывание. Условие игры следует соблюдать и, если доставшаяся фраза не нравится участнику, он может ее поменять, но не нарушая условий.



Перечислим вероятные формы первоначально иницилирующих мыслительную активность детей недописанных фраз: «Я не задумывался над вопросом ранее, но могу сказать, что...», «Мне кажется, что в этом вопросе главным является...», «Ежедневно с данной проблемой сталкивался человек, когда...», «Меня в этом вопросе больше всего смущает...», «Для меня этот вопрос не представляется трудным, потому что...».

технологической стороне  
Необходимо создать психологический климат участник был свободен, чтобы мнение предмет интереса. максимальная психологическое подбадривающие подкрепляющие адрес личности - все это



Педагогическая трудность заключается в организации дела. благоприятный в группе, чтобы каждый психологически каждого принималось как Тональность разговора, доброжелательность, «приглаживание», реплики и положительные оценки в имеет огромное значение

в успешности проведения данной игры. Центральное условие: принимается мнение каждого как некая ценность, не подлежащая оценке «правильно-неправильно», содержащая в самом себе ценность лишь потому, что она имеет место среди людей.

«Разброс мнений» - оперативная, гибкая форма организации групповой работы, удобная для обсуждения конфликтной ситуации, для выявления группового мнения. В случае напряженных ситуаций, сложных проблем межличностных взаимоотношений ведущий может обратиться к этой форме, в ходе такой дискуссии снижается агрессивность к инакомыслящим, увереннее звучат «тихие голоса» группы, становится очевидным характер группового мнения. Но и в бесконфликтный период «разброс мнений» интересен, не утомителен, плодотворен для личностного роста. «Разброс мнений» является предварительным периодом для перехода к большому и важному материалу. Полезен и итоговый «разброс мнений», когда дело уже завершено.

**Игра «Сократовская беседа»** - ее возникновение связано с социальными причинами:



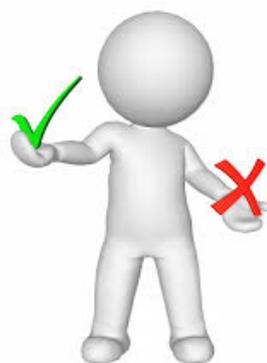
сегодня гораздо важнее видеть проблемы, чем иметь ответ на них, самостоятельно принимать выбор, чем получать готовый, уметь мыслить, чем уметь извлекать чужое мнение. Затребованную временем способность следует неуклонно и постоянно развивать у детей. «Сократовская беседа» - одна из форм культивирования искусства думать, умения ставить вопросы там, где они лежат на поверхности, взрывая очевидность общепринятых, расхожих суждений.

Данная форма получила название по имени философа Сократа, обучавшего учеников путем постановки системы вопросов. К предложенному суждению или проблеме ставят ряд предварительных вопросов, от которых зависит выбор ответа. Вопросы фиксируются на доске, но на них не ищут «правильного» ответа. Предполагается, что каждый участник сделает для себя свой собственный выбор. Суждения предлагаются с учетом конкретных педагогических обстоятельств и уровня воспитанности детей. Например: «Хорошо ли живется на свете эгоисту?», «Одиночества не боится сильный», «Свободен ли дикарь?».



Чтобы беседа была плодотворной, необходима своеобразная «разминка»- подготовка к интеллектуальному усилию. Она состоит из попыток очертить предварительные вопросы к суждению повседневного, житейского, обыденного порядка такому, как «Полезно ли ходить зимой босиком по земле?» и т.д. Первые успешные шаги в разминке послужат большим стимулом к последующему духовному усилию.

Финалом «Сократовской беседы» станут и индивидуальный поиск ответа на поставленный вопрос. Участники могут выразить в письменной форме свой выбор. Успешно такая форма проходит в пределах одного класса, или параллели двух классов.



Сегодня новые времена для «Сократовской беседы» предполагают довольно острые суждения, согласие или не согласие, которые могут радикально сказаться на судьбе человека: «Хорошо ли быть «белой вороной?», «Помогая другому, ты ослабеваешь его силы», «Самое страшное наказание за черствость- одиночество», «В споре рождается истина, или в рассуждениях, дискуссиях».



**Игра «Корзина грецких орехов»** - к фразеологическому сочетанию «крепкий орешек» обращаются, когда говорят о том, сущность чего не познать с первого взгляда и проблема не может быть легко разрешена без огромных усилий при помощи других людей. Какие-то жизненные вопросы разрешаются без затруднений, как семечки, а иные вопросы сопровождают человека всю жизнь, оставаясь часто так и не разрешенными.

«Грецкий орех» - зрительный образ трудного вопроса в жизни, стоящего с воспитанием. Иногда он надеется на чью-либо помощь, часто уверен, что сам справится с препятствиями. Однако момент обозначения проблемы, ее формулировка, выдвижения в качестве главного вопроса в жизни - уже начало ее разрешения.

«Корзина грецких орехов» - это разговор о том, что есть такие вопросы, крепкие, как грецкий орех, которые не расколоть без инструмента и без особых усилий. Эти вопросы как бы бросают в корзину, как будто бы хотят посмотреть, велика ли эта корзина и каково ее содержание. Учащиеся «бросают» туда мучительные вопросы неразрешимых ситуаций. Никто не дает никаких советов, не предлагает ответов- внутренняя реакция участников остается тайной каждого, о ней можно догадываться по мимическим проявлениям, изредка по репликам, брошенным кем-либо вслед «грецкому ореху», опущенному на дно корзины.



**Б л а г о п р и я т н ы й** психологический климат, доброжелательность, сочувствие и понимание - вот что необходимо при проведении данной игры. «Корзина грецких орехов» - это доверительный разговор учащихся. А вопрос: «Какие сложности мы видим в этой игре?» может быть обыгран как «сбор в корзину грецких орехов». Конкретный грецкий орех, который в первый раз ведущий предложил учащимся в качестве наглядной опоры предстоящей духовной деятельности, следовало бы сохранить каждый раз обращаясь именно к этому ореху. В любой момент можно подойти к нему,

подержать в руках, разглядеть и подумать о своей трудной, крепкой, как орех, проблеме.

**Театр - экспромт** - театральные спектакли, в которых принимают участие все дети и делают это легко, представляя свою работу в виде экспромта. Это позволяет не быть актером, и все неудачи заранее оправданы, так как никто не готовился к игре и никто не знал какая у него будет роль.

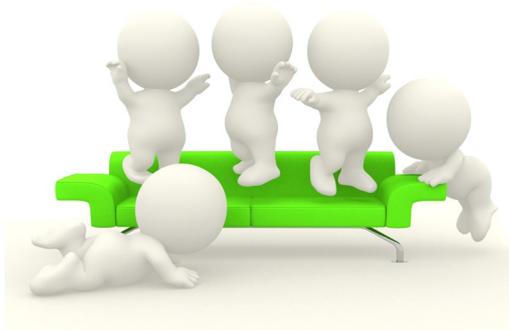
Методика



организации театра- экспромта проста. Составляется текст для «Голоса за кадром», обычно - сказочный, фантастический, детективный, так, чтобы на сцене разворачивались интересные события. Потом фиксируются на карточках все персонажи представления. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и выполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».

Надо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющих одно за другим, чтобы разворот событий был неожиданным и в итоге веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди и звери, растения и вещи, природные явления, такие как ветер, светило, облака. Обозначаются персонажи представления.

«... Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними пробирается Цыган-вор, он ищет конюшню, где спит Конь. Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке Воробей, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит пес. Деревья шумят, из-за шума ничего не слышно. Цыган-вор пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку. Тревожно зачирикал Воробей. Пес отчаянно залаял. Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала, она зовет мужа. Выскочил с ружьем Хозяин. Цыган убегает. Хозяин ведет Коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят и Ветер продолжает завывать. Хозяин гладит Коня, бросает ему сена. Хозяин зовет Хозяйку в дом. Все успокаиваются. Спит пес. Дремлет Воробей на своем прежнем месте. Стоя засыпает Конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет.» (Занавес).



Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому сюжеты необходимо менять, должен быть эффект новизны. Перевоплощение, реализует художественную функцию, чтобы у каждого участника вызвать чувство удовлетворения своей актерской работой, а у зрителей желание увидеть новые спектакли.

**Игра «День добрых сюрпризов»**- появление этой формы деятельности детей связано с распространением житейского взгляда на знаки внимания: лучше один цветок каждый день, чем огромный букет раз в год.



«День добрых сюрпризов» - это этическое управление в умении оказывать знаки внимания, это пробуждение желания доставлять окружающим благо, это веселый добрый розыгрыш, итог которого заведомо приятен. Его проводят при условии благоприятного климата в группе и для улучшения взаимоотношений среди ребят. Это веселое дело укрепляет дружеские отношения, развивает симпатии, улучшает психическое состояние отдельных детей, содействует психологической

раскрепощенности. В нем обязательно участвует педагог наравне с детьми. Социальная роль в этот день у всех единая- быть человеком, доставляющим радость другому человеку.

О «Дне добрых чтобы у детей было задумку. Время от детям о приближении мимоходом. Очень вручить сюрприз, скромного знака первым представляет чтобы открыть детям открыв этот день, разнообразные формы необычного костюма открытки до день оценивается сам



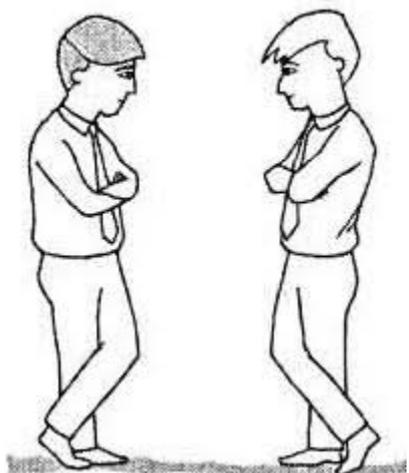
сюрпризов» сообщают задолго, время реализовать творческую времени педагог напоминает этого дня, но скорее репликой, часто ребенок стесняется боясь насмешек в адрес внимания. Поэтому педагог заготовленные сюрпризы, так путь к добрым актам. Педагог, демонстрирует все добрых сюрпризов - от до веселой песенки, от простой остроумного рисунка. В этот акт доброго расположения.

Принимается все, что несет в себе пожелание добра другому, что сделано своими руками и сотворено собственной душой. Деньги не имеют признание.



Предотвращая нежелательные формы сюрпризов, можно объявить о главном законе дня, например: «Сюрприз - это доброе движение доброго сердца», или «Сюрприз не разрушает жизнь, а возвращает ее».

**Игра «Лукошко»**- в последнее время мы замечаем, как повышается в обществе интерес к языку телодвижений, когда занимаемая поза одним человеком бессознательно прочитывается другим, но в конечном итоге такая визуальная информация определяет степень доверия (или недоверия) между ними, усиливает(или снимает) значимость произносимых слов. Специальные тренинги, проводимые с детьми, помогают им учиться занимать оптимальную позу при разговоре и понимать, что выражают жесты собеседника.



Необходимость проведения подобных занятий, кроме того, что они увлекательны, обуславливается еще и тем, что вербальный способ общения занимает менее 30%, и совершенно никакого внимания детей не уделяется невербальным способам общения (мимике, пластике, жестикуляции и др.), однако именно с их помощью передается более 70% информации.

Восполнить этот пробел можно, играя с детьми в обычное «лукошко», которое иногда украшают разноцветными ленточками или цветной бумагой. В эту корзину ведущий кладет карточки, вырезанные из плотной бумаги, на которых изображены разные позы людей.

Участникам, достающим карточки из лукошка, предлагается занять соответствующую позу и составить какой-либо монолог или диалог, если изображены два человека. Остальные дети внимательно наблюдают за разыгрываемыми этюдами, а затем обсуждают, насколько та или иная поза соответствует произносимым словам и их интонационной окраске.

Например, поза хорошо известна всем детям и исполнял ее, не задумываясь над несет в себе. Анализируя этюд с выводом, что перекрестное используется людьми, когда они поставить барьер, отгородиться от свое несогласие.

Усложнение этой позы скрещенных рук сжимаются в телодвижений это означает Когда кисти обхватывают часть твердости занимаемой позиции.



«замок» (перекрест рук и ног) каждый из нас много раз тем, какую информацию она «замком» дети приходят к положение рук и ног хотят «уйти» от разговора, собеседника или выразить

происходит, если кисти кулаки. На языке выраженную враждебность. руки, это свидетельствует о



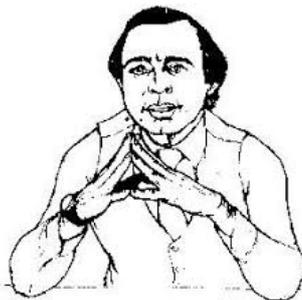
Ярким и увлекательным примером для детей может быть поза «когда ребенок обманывает». На карточке ребенок, глаза которого расширены, а обе ладони прикрывают рот. Дети очень быстро распознают эту позу и приводят примеры собственных наблюдений. Затем ведущий показывает детям усложняющийся с возрастом варианты этого «обманывания», подростки как бы обводят рот и подбородок рукой, но не закрывают его полностью, взрослые прибегают к отвлекающим жестам - потирают нос, пощипывают подбородок.

Говоря с ребятами о языке нашего тела, ведущий должен предостерегать их от поспешных разоблачений: всякий жест должен рассматриваться в контексте словесной информации и сопровождающих его дополнительных движений. Поэтому излишняя категоричность в оценках и суждениях может привести к ошибочным выводам.



Подтвердить справедливость высказанного суждения можно следующим примером: На карточке человек изображается в положении «петуха», руки образуют «замок» сзади. Подобная поза придает уверенность облику, человек, как бы «открывает» всего себя (лицо, шея, грудь) навстречу опасности, не боится ее, готов отразить любой удар судьбы».

Однако стоит лишь незначительно изменить положение рук человека, находящегося в этой позе (кисть за спиной обнимает запястье), как образ тут же омрачается неуверенностью. Если же поднять руку еще выше и обхватить локоть, то мы увидим, как человек пытается «взять себя в руки», стремясь скрыть нервозность.



Подобным образом могут разыгрываться и изучаться другие позы (льва, воина, мыслителя). Для этого необязательно знать конкретные разъяснения той или иной позы, поскольку психологические позы, жесты уже содержат в себе информацию и наша задача заключается в том, чтобы научиться ее прочитывать вместе с учениками.

