



Региональная общественная организация
национально-культурная автономия белорусов
в Томской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел»
г.Томска



БЕЛОРУССКАЯ ЛЯЛЬКА

БЕЛОРУССКАЯ КУКЛА

информационно-аналитический сборник



Томск -2018



Оглавление

История возникновения куклы	3
Куклы в новогодних традициях	3
Праздник кукол	4
«Кукольные забавы» в XX веке.....	4
Учреждение дня белорусской куклы	5
Белорусские куклы своими руками.....	5
Славянские куклы-обереги	7
Тряпичная кукла	9
Сделайте Куклу-Зерновушку.....	9
А еще, придется научиться вязать узелки	12
Немовленок (пеленашка)	14
Кукла Берегиня	15
Куколки-неразлучники.....	16
Столбушка	17
Купальская кукла	17
Домовушка или Благополучница	18
Десятиручка.....	18
Зайчик-подарок к Пасхе	19
Международный конкурс декоративно-прикладного творчества «Беларуская лялька»..	21
Белорусская речь и костюмы, белорусские песни и танцы ...	25

История возникновения куклы

Возникнув многие тысячелетия назад, кукла не только не утратила своей актуальности, но пережив несколько этапов своего развития, превратилась в предмет глубокого научного исследования. Всё это свидетельствует о высоком интересе к теме кукол со стороны современного человека.

Одной из первых игрушек, которую создал человек, была кукла. Это не просто игрушка, а часть культурного богатства каждого народа.

Характер, самобытность, национальные черты, традиции все воплотила в своем образе эта красавица, которую по праву можно назвать образом нации. Сегодня в Беларуси существует несколько мастерских по производству уникальных авторских и народных кукол. История кукол включена в учебные курсы Белорусского государственного педагогического университета, в Белорусском государственном университете культуры и Академии искусств.

История появления куклы уходит корнями в глубокую древность. Первое ее предназначение было связано с религией. Кукол изготавливали из природных материалов, вкладывая в них душу и надежду. Таким образом, кукла становилась оберегом семейного очага – символом веры людей.

Например, кукла «Кубышка-травница» была наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо было помять в руках, и по комнате разносился травяной дух, который отгонял болезни. Такая игрушка нравилась и детям. Играя с ней, ребенок прикасался к истории и культуре своего народа. Не удивительно, что спустя столетия образ народной красавицы куклы остается актуальным среди взрослых и детей. Традиционные белорусские Куклы изготавливались из соломы, льна и дерева, в зависимости от региона проживания их создателей.

Куклы в новогодних традициях

Издавна у славян повелось изготавливать кукол глубокой осенью. По завершению полевых работ у женщин появлялось свободное время, и они приступали к рукоделию. Кукол вязали, плели и лепили. Кукол дарили детям, а некоторых из них ставили на почетное место в доме. Таким образом, игрушки можно поделить на кукол для детей, на обрядовых кукол, кукол для свадеб и других торжеств. Одним из любимых торжеств наших предков было празднование Нового года. Каждая заботливая хозяйка не забывала сплести кукол, которые служили елочным украшением, несли уют и тепло в семейный праздник.

Праздник кукол

Образ куклы со временем становился все более популярным. Создатели кукол делились мастерством, отводя для этого специальные дни и время. Как принято у славян, «кукольные забавы» проходили с шикарным застольем, множеством развлечений и музыкой. Можно считать, что эти дни стали прообразом праздника белорусской куклы. Сначала это было хаотично и спонтанно, выражалось, прежде всего, в демонстрации кукол в предновогодний и рождественский периоды во время различных гуляний. Ближе к середине XVIII века, когда Беларусь уже входила в состав Российской империи, появились первые централизованные и массовые праздники, в которых кукла занимала центральное место. На «Кукольных забавках» мастерицы демонстрировали свои таланты, умение создавать кукол из различных материалов. Чаще всего материалы были традиционные – лён и солома, но в истории встречаются и описание необычных кукол. «Кукольные забавы» всегда считались одним из самых весёлых праздников зимы. Ведь посвящены они были той, которая сопровождала людей всю жизнь, – кукле.



«Кукольные забавы» в XX веке



В начале XX века, «кукольные забавы» становились излюбленным массовым гуляньем. Именно тогда возникла идея внести этот праздник в общий государственный и церковный календарь. Таким образом, у белорусской куклы появился свой праздник. Ко Дню белорусской куклы каждая мастерица старалась сделать самую красивую куклу - «Забавушку». После Гражданской войны традиция проведения подобных праздников исчезла. Лишившись поддержки, и фактически попав в число запрещённых, «кукольные забавы» постепенно теряют популярность..

ЗАБАВУШКА

Традиционная белорусская кукла из соломы.



Учреждение дня белорусской куклы

«Кукольные забавы» были в забвении до 2008 года, пока группа энтузиастов и любителей белорусской куклы не решила возродить эту традицию и воздать должное белорусской кукле. С 2010 года принято считать 16 ноября - «Днём Белорусской куклы».¹

Белорусские куклы своими руками

С незапамятных времён мастерицы старались делать кукол так, чтобы не использовать во время работы ни иголки, ни ножницы. Отсюда мотанка и получила своё название. Считалось, что изготовленная с помощью колюще-режущих предметов вещь не может служить оберегом.

К слову, солома — не единственный наполнитель, который применялся раньше. **Травы, цветы, веточки, лоза** — достаточно доступный и удобный материал. Считалось, что **берёзовые ветки** сберегут семейное счастье, а **осиновые** отгонят злых духов.

¹ История России и мира с древнейших времен до конца XIX века. Учебник для 10 класса. Загладин Н.В., Симония Н.А.
История Беларуси



Вообще же в разных странах были свои материалы. Так, египтяне пользовались глиной, воском и деревом, греки — глиной, римляне — тряпочками. Нередко такие изделия носили сакральный смысл — к примеру, когда воплощали богов.



Славянские куклы-обереги

Трипольская культура является одной из старейших славянских культур, предшествовавшая возникновению Киевской Руси. Считается, что возникла Трипольская культура приблизительно в **5400 году до н.э.**, а просуществовала она около 2000 лет.

Трипольцы почитали солнце, небо, воду и быка как символ земледелия. Немалое место занимал и **культ женщины** — археологам удалось найти **немало куколок из глины**. Это неудивительно, ведь женщина выступала символом материнства, рукоделия и плодородия.

Вполне вероятно, что мотанки появились именно в этой культуре. Они служили незаменимой составляющей медитации и магии, связанной с женским полом.

При этом представители Трипольской культуры, являвшейся достаточно развитой, заботливо **передавали из поколения в поколение умение создавать куклы-мотанки.**



Считается, что мотанка появилась ещё во времена Трипольской культуры

Трипольцы сматывали куклу чаще всего **по спирали**. Они считали, что спираль символизирует **рост, приумножение, сотворение мира.**

Однако куколка несла не только важное сакральное значение. Она **помогала и в быту, домашнем хозяйстве, лечила от болезней.** Оберег, как считалось, способствовал **налаживанию взаимопонимания** между супругами. Куколка создавалась и по случаю какого-либо **важного события.**



Мотанки могли не иметь **рук или ног**, зато отличались **крупной головой.**

Для других же на лице куклы красовался **крест.**



Тряпичная кукла

Вам понадобится

- хлопчатобумажная или льняная ткань;
- зерно;
- лоскутки ткани для одежды;
- шерстяные или льняные нитки.

Инструкция

Вариантов изготовления русских народных кукол достаточно много. У каждой из них была своя функция. Делались они из разных материалов - лоскутков, зерна, соломы, шерстяных ниток. Как правило, народные игрушки, наделенные магическими свойствами, делались без лица. Но кукла, сделанная исключительно для игры и не участвующая ни в каких обрядах, может быть и с лицом.

Сделайте Куклу-Зерновушку

Вырежьте из плотной хлопчатобумажной или льняной ткани квадрат. Сложите его вдвое лицевой стороной внутрь. Длинную сторону прострочите или прошейте на руках. Низ стяните льняной или шерстяной ниткой. Прошивать его по краю необязательно. Выверните получившийся мешок.



Заполните мешочек зерном. В старину считалось, что нужно брать только целые зерна из нового урожая. В современном магазине довольно трудно определить, когда собраны греча или овес, поэтому данное правило можно и не соблюдать.

Но в любом случае зерна нужно отобрать и набить мешок самыми отборными. Можно брать просо, рис, пшеницу и любые другие зерна. Можно сделать несколько таких кукол с разной набивкой. Набейте мешочек плотно и завяжите сверху.



Из лоскутков сделайте юбку и фартук. Юбку можно не сшивать, это просто полоска ткани, которая полностью закрывает нижнюю часть мешочка, то есть ту, где узел находится внутри. Фартук - лоскуток поменьше. Наложите сначала юбку, затем фартук и закрепите все это поясом из яркой шерстяной нитки на расстоянии примерно 1/3 высоты мешка, если считать снизу.




Сделайте кукле голову. Для этого отложите 1/3 высоты сверху. Шею сформируйте шерстяной ниткой. Завяжите косыночку, а сверху - платочек. Считалось, что куклы - зерновушки приносят в дом богатство, поэтому сажали их чаще всего поближе к плите или к рабочему месту. Волосы такой кукле обычно не делали, однако сейчас это не возбраняется. Нарезьте льняные нити и пришейте их к голове, чтобы они немного высывались из-под платка.



Можно сделать и куклу из ткани. Технология ее изготовления доступна всем. Возьмите кусок плотной ткани и скатайте из него толстый короткий валик. Обмотайте его белым лоскутком, снизу сформируйте шею, перевязав ее шерстяной ниткой. Такими же нитками обмотайте голову, чтобы они перекрещивались на месте лица. Скатайте еще два валика. Тот, который предназначен для туловища, должен быть потолще и подлиннее первого. Третий валик предназначен для рук, он потоньше.

Туловище привяжите к голове и обмотайте нитками по всей длине. Руки прикрепите теми же нитками к верхней части туловища, перпендикулярно ему. Одежду для куклы сделайте из разноцветных лоскутков, а парик - из шерстяных ниток, собрав их в пучок.





Совместное с ребенком создание народной куклы помогает воспитывать малыша, учит его основам рукоделия, способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей. Во время работы ребенок изучает и начинает осознавать традиции своего народа. Своими руками, конечно, с помощью родителей, ребенок может сделать настоящую народную куклу - игровую, обрядовую и даже куклу-оберег. В мастер-классах показано, как шаг за шагом делать традиционных кукол. Обрядовые: «Пеленашка», «Берегиня», «Неразлучники», «Мировое дерево», «Столбушка», «Купальская кукла». Обереговые куклы «Домовушка», «Зерновушка», «Кувадка», «Десятиручка». Ну и, конечно же, игрушки-забавы «Зайчик» и «Мишутка» из лоскута.

В наше время функция народной куклы в основном сводится к игровой, но процесс изготовления такой игрушки очень увлекателен, во время работы можно петь, рассказывать сказки, разговаривать, и в этом смысле народная кукла, без сомнения, сохранила свои магические свойства - это сплачивает семью и настраивает на добрый и позитивный лад.

Если вы поселили такую куколку у себя в доме, не забывайте время от времени одаривать ее: бусиками, новой ленточкой. Если же чувствуете, что куколка вам помогает в каких-то делах, - обязательно поблагодарите какой-то новинкой-украшением.

Создание народных кукол - занятие, которое будет интересно и взрослым и детям, и девочкам и мальчикам! Благодаря простоте кукольной формы результат виден практически сразу. Например, для создания «Домовушки» нужно 15–20 минут. Да и материалы, которые нужны для работы, всегда можно найти дома: лоскутки, нитки, обрезки ленточек и кружавчиков, а если ничего такого не найдется, куклу можно сотворить из детских вещей, из которых ребенок уже вырос. В ход могут пойти даже джинсы. Главное условие - ткани должны быть натуральными.

Некоторые куклы, выполняются без иголки и ножниц - именно поэтому, даже не имея навыков шитья, мы сможем сделать куколку по древней технологии.

Есть и такие модели кукол, для создания которых вам понадобится освоить простой в исполнении шов - вперед иголку.

А еще, придется научиться вязать узелки

Вы узнаете не только о том, как правильно сделать ту или иную традиционную куклу, но и о том, какую символику они в себе несут, какое у них предназначение, обрядовая функция, о свойствах кукол-оберегов. Например, если детали кукол наматываются или приматываются друг к другу - куклы будут называться мотанками. Мотанки могут быть милыми сувенирами, игровыми куклами, их можно дарить или покупать. А вот узловую куклу желательно делать самому или же для родного человека.

Когда вы начнете делать кукол, обратите внимание, что они несут в себе символы: крест, спираль, символ засеянного поля. А в сочетании с красным и синим цветом защитная функция кукол-оберегов только усиливается.

Красная нить символизирует женскую силу. Синяя нить - мужскую силу. Куклы, в которых присутствуют красный и синий, хороши для защиты ребенка.

Бывают и куклы, которые сами по себе напоминают символ. Эта кукла внешне напоминает символ бесконечности.

Первая куколка, которую может сделать мама своему новорожденному малышу и положить в колыбельку, - пеленашка.

Скрутив деталь куклы, вы увидите символ - спираль. Если для пеленания взять ткань в клетку, получится древнейший символ засеянного поля - на благополучие! Завязывая свивальник получаем крест. Фиксируя ткань, вяжем узел. Узел - это символ защиты. Все вместе эти символы станут очень мощным оберегом.

В старые времена эта символика прочитывалась нашими предками так же легко, как мы сейчас читаем буквы в книге.

Куклы Пасхальные создают узловым способом. Лицо такой кукле не делают - это лишние глаза. А лишние глаза в доме не нужны. Почему, спросите вы? Кукла - это образ человека, подобие человека, поэтому она может «перетягивать энергию» на себя - в это верили наши бабушки. Именно по этой причине у кукол нет глаз. Хотя если вы делаете куклу исключительно для игры, ей можно нарисовать лицо: совсем условно. Точечками обозначить глаза, нос и рот.

Многие куклы в старину создавались наскоро, из того, что было под рукой. Взяли платок, - свернули немовленка, поиграли - развернули игрушку: получили платок обратно. Такие забавы были практически у каждого народа.

Это наше воображение, фантазия! Этим и хороши такие куклы. Они дают возможность проявить себя, в отличие от тех, в которых продумано все от и до. Давайте попробуем создать лоскутных кукол, которые украсят ваш дом на долгие годы и даже станут оберегом, если вы того хотите!

А уж играть ими - одно удовольствие!



Немовленок (пеленашка)



Одна из самых древних кукол. Создавалась до рождения ребенка или же специально для ребенка. Название куклы произошло от украинского слова «немовля» - первые месяцы жизни ребенка, когда он еще не разговаривает, «нэ мовыть» (т. е. «не говорит»). По-русски ближайший аналог - младенчество. Когда женщина делала эту куклу, она произносила ласковые слова и пожелания будущему ребенку. В старину делали семь таких куколок, они охраняли мать во время родов, потом их клали в кроватку к младенцу для отвлечения злых духов, а когда он подрастал, они же становились первыми игрушками ребенка. Если вы выходите на прогулку, куколку можно привязать к коляске на видное место - тогда посторонние взгляды будут направлены не на малыша, а на куклу. Такую куколку для ребенка может сделать мама или бабушка.

Кукла Берегиня



Эта кукла, по преданию, оберегает дом, хозяйство от темных сил, дурного глаза, призывает добрых и светлых духов. Берегиню делают из старой одежды, которую уже не носят, но и выбрасывать жалко. Но это только если вы делаете обрядовую куклу для себя. Если же она создается в подарок, лучше сделать ее из лоскутов новой ткани. Берегиню в древности наделяли огромной силой, поэтому использовали ее в различных обрядах, она присутствовала во время родов, на свадьбе, использовалась для гадания. Берегиня делается без применения иглки. Все детали скручиваются и приматываются сразу на куклу. У этой куклы нет рук. Важно! У Берегини нет лица. Но под белый лоскут мы спрячем спираль - символ вечности. Кукла будет символизировать силу семьи. Лучше не держать ее на видном месте. Это оберег, который не должны видеть посторонние.



Куколки-неразлучники



Есть такая традиция: молодожены крепят на машину нарядно одетую куклу или даже плюшевого медведя. И все для того, чтобы переключить на них внимание «дурного» глаза. В старые времена эту роль играла кукольная семейка. Считается, что если любоваться милым мишкой или красивой куклой, зависть растворяется. Именно поэтому кукольная пара занимала почетное место в доме, а вскоре на руку куклы привязывали маленькую куколку - ребеночка. Неразлучники - символ и оберег крепкого семейного союза. Они сделаны так, чтобы их нельзя было разделить, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку... Такую семью кукол принято дарить на свадьбу.

Кукла «Мировое Древо»



В старину эта кукла символизировала соединение двух половин в одно целое. Изготавливалась она без иголок, как и многие обереги, считалось, что иглой можно «счастье зашить». Для создания такой куклы нужна березовая палочка в виде рогатки. На эту палочку и прикрепляются куколки: жених и невеста! Причем обязательно лицом друг к другу, чтобы не имели возможности друг от друга отвернуться. Создание новой семьи считали похожим на посадку Мирового дерева - отсюда и название куклы. В древнерусском понимании ветви Мирового дерева символизируют небеса, ствол - земной мир, корни - подземный мир. Кукла «Мировое

дерево» по традиции втыкалась в свадебный пирог. А потом ее хранили в семье как оберег.

Столбушка



Куколка Столбушка - традиционная кукла, символ единства мужского и женского начал. Столбушка - самый распространенный вид народной куклы. В старину считалось, что она приносит удачу и достаток, богатый урожай и служит символом продолжения рода. Куклы передавались от матери к дочке и далее - внучке и правнучке. Столбушка была оберегом для младенца, игрушкой - для детей постарше. Кукла отвлекала на себя злые силы, оберегая малыша. Чтобы оберег действовал, куклу нужно было «кормить» разговорами, общением с ней. Ребенок мог доверить кукле все свои проблемы, обиды, и это помогало ему пережить их.

Купальская кукла

Купальская кукла - обрядовая кукла-крестушка, то есть ее основа - крест из двух палочек. Такую куклу делали на день Ивана Купалы. Для ее создания обязательно нужно было взять свежесломанные палочки. К уже готовой кукле привязывали цветы и ленточки и спускали ее на воду. Ленточки должны были унести за собой все невзгоды, ведь в старину считалось, что вода очищает от всего, что мешает: от болезней, плохих мыслей. Поэтому ленточек не нужно жалеть, их можно вязать много, по всему рукаву рубахи.



Купальская кукла



Домовушка

Домовушка или Благополучница

Домовушка - это маленькая куколка, которую всегда можно взять с собой, положив в сумочку. В куколке спрятана монетка. Это потому, что Благополучница приносит удачу и благополучие! Если кукла находится дома - она называется Домовушка и бережет семью! В доме у этой куколочки нет определенного места: ее можно спрятать, а можно поставить на виду.



Десятиручка

Многие куколочки в старину создавались в помощь хозяйкам. Вот обрядовая многорукая кукла Десятиручка и помогала девушке или молодой (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу было принято дарить на свадьбу, чтобы женщина все успевала и все у нее получалось. А еще куколочка помогала девушкам, готовящим приданое, и женщинам в ткачестве, шитье, вышивке, вязании, других творческих занятиях. Ее делали обычно 14 октября, на Покров, когда садились за

рукоделие после сбора урожая и подготовки к зиме. Обязательно использовали нитки обережного красного цвета, а по подолу сарафана привязывали девять красных бантиков. Раньше Десятиручку делали из лыка или мочала, но можно использовать и лоскутки. По традиции Десятиручку сжигали почти сразу после создания, теперь же ее вешают и ставят в комнате, где девушка или женщина чаще всего занимается домашней работой или рукоделием.



Зайчик-подарок к Пасхе



Зайчик - положительный персонаж, который часто встречается в народных сказках, песенках. Играя с такой игрушкой, можно петь или же рассказывать сказку. Зайчик - это одновременно и игрушка, и друг, которому можно доверить свои тайны или же просто поговорить. В старину такую игрушку оставляли ребенку, когда взрослым надо было отлучиться из дома. Она помогала ему побороть страх остаться одному. Эта роль вполне по плечу нашему зайчику и сейчас.

А еще этого симпатичного зайца можно дарить на Пасху!



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
"БЕЛОРУССКАЯ ЛЯЛЬКА"**



Международный конкурс декоративно-прикладного творчества «Беларуская лялька»

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Беларуская Лялька» (Белорусская кукла).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- **Номинация «Кукла в белорусском костюме»** – в данной номинации конкурсант представляет сувенирную куклу, игровую, интерьерную, обереговую куклу в белорусском костюме. Материалы и технику исполнения костюма автор выбирает самостоятельно.

- **Номинация «Символ Беларуси – аист»** – в данной номинации участник изготавливает сувенир-Аист. Это может быть игрушка, брошь, статуэтка... Материалы и технику выполнения автор выбирает самостоятельно (текстиль, вязка, дерево...).

- **Номинация «Белорусский орнамент»** – автор представляет предметы быта, посуды рушники, предметы одежды, имеющие белорусский орнамент. Автор выполняет орнамент самостоятельно в зависимости от предмета конкурсной работы (роспись, вышивка, трафарет...).

Сроки проведения конкурса:

- с 15 октября 2018 года по 9 ноября (включительно) – прием заявок и конкурсных работ.

- с 12 ноября по 15 ноября 2018 года (включительно) – подведение итогов.

- 16 ноября 2018 года – Праздник Белорусской куклы, мастер-классы, выставка конкурсных работ. Объявление победителей и награждение.

Конкурсные работы принимаются по адресу: г. Томск, пр. Кирова, 60, г. Томска.

Контактный тел. 8-906-198-70-11 – Пономарева Татьяна Александровна
Полная информация о конкурсе на сайте <http://fakel.tom.ru/>

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Региональной общественной организации
национально-культурной автономии белорусов в
Томской области

Л.А.Адашкевич
2018 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
культуры смешанного типа
"Республиканский центр национальных
культур"

О.В.Антоненко
2018 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

Международного конкурса декоративно-прикладного творчества «Беларуская лялька» (Белорусская кукла)



Изготовление куклы, когда она обожествлялась, известно ещё в дохристианское время. Попадая в руки детей человекообразные фигурки с дерева, кости, глины, камня делались игрушками. В народных ритуалах, обрядах и праздниках использовалась кукла обрядовой принадлежности. Также применялась кукла, которая исполняла функцию оберега. Особое развитие с XVI ст. получила театральная кукла-персонаж. Ярко оформленная в историческом и этнографическом стилях, она использовалась в кукольном театре - батлейка (вертеп). Среди детей широко были распространены игровые куклы. В наше время популярностью пользуется сувенирная и авторская куклы с соломы, льноволокна, ткани с применением вышивки, росписи, аппликации и др.

В Беларуси и других странах стали проводиться праздники, конкурсы, выставки кукол. С 2010 года принято считать **16 ноября - Днём белорусской куклы**.

1. Общие положения

1.1. Конкурс декоративно-прикладного творчества «Беларуская Лялька» (Белорусская кукла)

проводится с целью активизировать интерес к белорусской культуре, традиционным национальным праздникам.

1.2. Задачи Конкурса:

- развитие интереса детей к декоративно-прикладному творчеству;
- привитие интереса к национальному белорусскому костюму;
- мотивация на изготовление национальных сувениров;
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся;

1.3. Учредителями и организаторами Конкурса выступают Региональная общественная организация национально-культурная автономия белорусов в Томской области и образовательное учреждение дополнительного образования Дом детства и юношества «Факел» города Томска при поддержке Республиканского центра народной культуры республики Беларусь.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций всех типов, педагоги, мастера кукол, свободные художники – все те, кому близка тема народного творчества.

2.2. Возрастные категории участников Конкурса:

- младшая возрастная категория (начальная школа) – 7-10 лет (включительно);
- средняя возрастная категория – 11-15 лет (включительно);
- старшая возрастная категория – 16-18 лет (включительно);
- взрослые – возраст не ограничен

2.2. В конкурсе могут принять участие иногородние мастера, предоставив фотографии конкурсной работы с описанием.

3. Номинации Конкурса и требования к конкурсной работе

3.1. Участники Конкурса могут представить конкурсную работу в следующих номинациях:

- **Номинация «Кукла в белорусском костюме»** – в данной номинации конкурсант представляет сувенирную куклу, игровую, интерьерную, обереговую куклу в белорусском костюме. Материалы и технику исполнения костюма автор выбирает самостоятельно.

- **Номинация «Символ Беларуси – аист»** – в данной номинации участник изготавливает сувенир-Аист. Это может быть игрушка, брошь, статуэтка... Материалы и технику выполнения автор выбирает самостоятельно (текстиль, вязка, дерево...).

- **Номинация «Белорусский орнамент»** – автор представляет предметы быта, посуды рушники, предметы одежды, имеющие белорусский орнамент. Автор выполняет орнамент самостоятельно в зависимости от предмета конкурсной работы (роспись, вышивка, трафарет...).

3.2. Требования к конкурсной работе:

- Конкурсная работа выполняется одним автором или коллективно (не более двух человек).

- Конкурсная работа должна сопровождаться этикеткой, размер 10см x 5см. Образец этикетки (Положение 2).

3.3. Критерии оценивания конкурсной работы:

- соответствие тематике конкурса;
- цветовое соответствие;
- сложность (трудоемкость) работы;
- соответствие возрастной категории;
- аккуратность (качество) изготовления.

3.4. Конкурсные работы **не возвращаются**.

4. Сроки и этапы проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в период с 15 октября по 16 ноября 2018 года.

4.2. Этапы проведения Конкурса:

- с **15 октября 2018 года по 9 ноября (включительно)** – прием заявок и конкурсных работ. Заявки на конкурс принимаются в электронном виде (элек. почта: tapi@sibmail.com)

Форма заявки Приложение 1.

- с **12 ноября по 15 ноября 2018 года (включительно)** – подведение итогов.

- 16 ноября 2018 года – Праздник Белорусской куклы, мастер-классы, выставка конкурсных работ. Объявление победителей и награждение.

Конкурсные работы принимаются до 9 ноября 2018 г., с 10.00 час до 17.00 час, по адресу: г. Томск, пр. Кирова,60, МБОУ ДО Дом детства и юношества «Факел» города Томска

5. Награждение победителей

5.1. Победители Конкурса (1, 2, 3 место) определяются в каждой номинации в каждой возрастной категории.

5.2. Конкурс оценивает независимое жюри, в состав которого войдут художники, мастера прикладного творчества, представители белорусской автономии г. Томска. По результатам работы жюри определяются победители Конкурса.

5.3. Лучшие работы будут отмечены дипломами организаторов Конкурса. Все участники Конкурса получают сертификаты участника.

5.4. Лучшие работы будут представлены на выставке в рамках финального мероприятия.

6. Жюри конкурса

Гостева Елена Юрьевна – художественный руководитель РЦНК г. Минск.

Липовка Светлана Васильевна – мастер кукол, член союза художников России, участник все- российских, международных выставок и фестивалей.

Кадиева Наталья Владимировна – доцент кафедры дизайна ИИК ТГУ, член Союза дизайнеров России.

Шаврина Любовь Александровна – руководитель частной школы прикладного дизайна «In-versiЯ», дизайнер.

Лоскутова Марина Геннадьевна – старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова».

Кобылкина Елена Васильевна – педагог-методист Первого музея славянской мифологии, эксперт и куратор выставки традиционного русского костюма "Душевные наряды" (апрель/июнь 2015 г.).

Пушиная Мария Леонидовна – культуролог, дизайнер, фотограф.

Координатор Конкурса:

Пономарева Татьяна Александровна тел. (382-2) 54-01-30, 8-906-198-70-11, эл почта: tapi@sibmail.com

Белорусская речь и костюмы, белорусские песни и танцы ...

Переступаешь порог и, как будто, оказываешься за тысячи километров в далекой географически и близкой по духу Беларуси. А она является исторической родиной для многих жителей Томской области, чьи предки свободно (во время столыпинской реформы) и невольно (в годы сталинских репрессий) оказались на сибирской земле.

Региональная общественная организация национально-культурная автономия белорусов в Томской области »делает все, чтобы сибирские белорусы не забывали свои традиции, свой язык и свою культуру.

Не случайно, руководитель автономии Любовь Адашкевич была отмечена многочисленными наградами Республики Беларусь и даже такой престижной, как медаль Франциска Скорины, которым награждают, в том числе, за значительные заслуги в области культурно-просветительской деятельности и пропаганды культурного наследия белорусского народа.

Мероприятия, проводимые региональной организацией, собирают, как правило, очень много народу.


Сюда приходят и этнические белорусы, и те, кто просто интересуется историей и культурой Беларуси. Вот и 16 ноября 2018 года автономия пригласила всех на «Праздник белорусского Куклы», который в Республике Беларусь стали официально отмечать начиная с 2010 года. Вообще, история этого праздника идет из глубины веков. Праздник традиционно сопровождалось гуляниями, песнями, застольями. И, конечно же - выбором самой искусной мастерицы.

Белорусы Томска не остались в стороне от этого замечательного праздника.

С 15 октября по 16 ноября на Томской земле проходил I Международный конкурс «Белорусский кукла», учредителями и организаторами которого стали Государственная учреждение культуры смешанного типа "Республиканский центр национальных культур" Республики Беларусь, Региональная общественная организация национально-культурная автономия белорусов в Томской области, Дом детства и юношества «Факел» при поддержке Комитета по местному самоуправлению г. Томска.

На конкурс было представлено более 50 работ взрослых, детей из школ и домов детского творчества Томской, Самарской областей и Республики Казахстан. Причем, среди участников и победителей были не только девочки, но и мальчики. А это, лишний раз доказывает, что изготовление кукол настолько увлекательный и интересный, что равнодушным никого не оставит! Не зря же наши предки подходили к нему так серьезно и вкладывали в него глубокий смысл.

Прежде, чем приступить к работе, детям вместе с педагогами и родителями пришлось обратиться к информации в интернете, библиотеках, чтобы найти информацию об истории, традициях, видах различных белорусских кукол. Кто-то даже консультировался со своими родственниками из Беларуси. Да, и сам процесс создания



вроде бы простых на вид кукол, оказался на самом деле не таким уж и легким. Зато сколько нового узнали дети, да и взрослые тоже!

Например, то, что делая туловище куклы, наши предки никогда не пользовались иглой - все приматывали, привязывали. Иглу же брали в руки только тогда, когда начинали украшать и убирать куклу. Ткань старались не резать, а рвать. Поэтому-то иногда и называли кукол «рванки». Кукла должна была быть, как крест, и ни в коем случае не напоминать человека реального.

Куклы-обереги обязательно делались с хорошими, светлыми мыслями - только тогда они были способны защитить человека от злых сил и принять на себя болезни и несчастья. Непосредственно перед рождением ребенка будущая мама обязательно мастерила «куклу-пеленашку». Да делалось кукла с молитвой, с хорошими мыслями о будущем ребенке, а ткани для куклы использовались «родные» - от рубашки отца или деда, от сарафана матери или бабушки. Считалось, что это сохраняет родовую и генетическую память. Для того, чтобы воздух в доме был чистым, а сон крепкий и спокойный, мастерили «копилку-травница», юбку-мешочек, которой набивали душистыми, успокаивающими травами.

С наступлением весны девушки делали и дарили друг другу кукол-веснянок с яркими разноцветными волосами. Считалось, что такие куклы хранили молодость и красоту. После окончания уборочных работ крестьяне отбирали самую лучшую крупу нового урожая и помещали ее в холщовый мешочек - туловище куклы - «крупянички». Сохраняли куклы на почетном месте рядом с иконами в красном углу дома. Считалось, что только в таком случае следующий год будет сытным, урожайным и достаточным. Кукла - «Неразлучники» прощалась во время свадебного обряда, и олицетворяла символ долгого и прочного брака. Девушка и юноша в ней были соединены общей рукой, которая означает, что они всю жизнь пройдут рука об руку и никогда не разлучатся. И это только несколько видов Обереговые кукол. На самом деле их множество, и с каждой связана своя традиция и свой обряд.

Кроме видеопрезентации, которая рассказывала о традициях белорусского куклы, на празднике детей и взрослых ждало еще много интересного. Они приняли участие в мастер-классе по изготовлению куклы-закладки в национальном белорусском костюме.

Послушали белорусские песни и стихи в исполнении творческих коллективов Региональной общественной организации национально-культурной автономии белорусов в Томской области "Чарауніца», «Мядуніца», учились танцевать белорусские танцы ...

Самой же волнующим событием праздника стало награждение победителей, которым были вручены дипломы, подарки и сладкие гостинцы от спонсоров. А хозяйка праздника, председатель автономии Любовь Адашкевич получила награду из самой Беларуси - Благодарственное письмо от Министерства культуры! Конечно же, не обошлось и без белорусского гостинца. Вкус пирожков и драников гости оценили по достоинству!

На празднике побывала и рассказывала о нем Татьяна Ермолицкая – журналист, предки которой из Беларуси.



















